AÑO IX — Núm. [illegible] BUENOS AIRES, Jueves 27 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La glosa del día

Coches floridos

En Saavedra hemos subido a un coche de los que vienen de Olivos. El coche venía lleno de muchachas que gorjeaban felices. Todas acariciaban un gran ramo de flores. Podía decirse que el coche era una gran bandeja de flores... Flores del campo, bellas flores humanas de linda cabecita y ojos extáticos... Y, sin saber por qué, hemos recordado un soneto que dice al final: "Hundióse Roma y permanece el Tiber".

Después nos hemos preguntado que qué relación puede haber entre esas flores que tan gratamente nos han impresionado y esa afirmación del poeta. Hemos hecho la cita de un modo espontáneo, inconsciente... Se hundió Roma la fuerte y vive el Tiber, tan fluído, tan esquivo, tan fugitivo como una palabra que suena o una nube que pasa. Y, al cabo, hemos pensado en la eternidad de lo impermanente, en la inmortalidad de las flores y en la juventud eterna de la mujer que se marchita tan pronto.

Esas flores que vemos serán mañana un montón de pavesas. Y, sin embargo, esas flores han de vivir más que nuestros pobres ojos y más que esas lindas muchachitas felices. Son esas flores las mismas que veíamos siendo niños y las mismas que alguien pondrá algún día al lado de nuestro cuerpo insensible. Esas flores son el signo de la flor, de la flor eterna, de la bella flor que no se agostará nunca.

Con hojas de esas flores cubríanse los lechos del festín en los tiempos de Roma; con esas flores tejieron guirnaldas las castellanas que esperaban al héroe; con esas flores cúbrense hoy los altares y llénanse los vasos puestos para una hora de amor. Y es que esa flor tan débil es eterna como la ilusión de la belleza sin término.

Si mueren las flores, la flor vive. La flor es eterna. Pasará el tiempo y se hundirán los baluartes más fuertes, las catedrales, las ciudades que hoy levantamos con la ilusión de vencer la pesadumbre del tiempo. Y cuando todo haya pasado, cuando todo sea un montón de ruinas, la flor, tan débil y tan bella, se mecerá blandamente en el silencio de un cuadro sin vida.

He ahí el triunfo de la belleza y de la flor sobre la fuerza que ha de fracasar algún día.

El "tripotaje"

Los asuntos peludistas de Córdoba reeditan, bien que en metáfora, aquella infinita desdicha humana que el de la Triste Fgura aconsejó no menear, justamente para evitarle rubores al vergel palpitante...

Según las últimas informaciones, los radicales que siguen a Elpidio con blanda sumisión pichichil, están preparando un largo memorial destinado a pedirle al Peludo la intervención.

Pero todo esto no es más que una farsa. El memorial de marras fué escrito por el propio Peludo, durante una de sus excursiones al campo. Allí sacó del vientre de un sapo varias cavilaciones mágicas y de los sesos de un moscardón las cultas democráticas que orquestará el documento.

El renglón disparates lo copió del tristísimo lamento de una mula, descreída y falaz.

La resultante de este esfuerzo, de esta suprema "estivada", la lleva Elpidio en el bolsillo...

Es así, cómo pronto los radicales cordobeses tratarán de convenced al Peludo precisamente con los argumentos del mismo...

Y el magnífico farsante volverá a reir, a la sordina, su risa de histrión calzado con las espuelas del tirano...

Luego habrá refrescos con soda.

¡Qué ricos tipos!

El Peludo ha tenido una sorpresa de la madona con una noticia que han traido los diarios de la mañana. "En los comunes —ha dicho el telégrafo— se ha tratado la ayuda a los desocupados de Inglaterra... Una noticia vulgar; pero una noticia que ha hecho reir con todo el abdómen al manosanta de la regeneración conducente.

—"En Londres —dicen que leyó Asnorio — se ha hablado en los comunes de la mejor manera de solucionar el conflicto:

—¿En los comunes?

—Sí, en los comunes.

—Pero ¡qué brutos! mire que irse a los comunes upara discutir esas cosas...

Y no hubo más. Asnorio hizo una mueca de sorpresa y magistrorum Salinorum asintió gravemente.

Radical tipo

El ministro de gobierno de Jujuy, personero de Irigoyen en aquella especie de aduar, se encuentra en Buenos Aires desde hace días.

Este señor, cuyo nombre es bueno que se conozca, se llama Justo B. Inchauspi. Fué quien reemplazó a Salinas en su cargo de inspector de escuelas Láinez allá, cuando el Peludo lo nombró ministro de instrucción pública. Desde entonces goza el favor de la cueva Rosada. Sabiéndolo, ha cometido fechorías sin cuento de índole privada (tiene procesos por cosas feas, según un folleto publicado por el doctor Benjamín Villafañe) y en mérito a esa conducta, el Peludo se lo dió a don Mateo Córdoba para que le hiciera el gobierno en Jujuy.

Dicho sujeto era junto con Abelardito Córdoba, el hijo de gobernador y secretario de Salinas, candidato a senador nacional. Cuando la legislatura intentó nombrar a Sánchez Bustamante y Silvetti, Inchauspi aconsejó al viejo Córdova que clausurase la legislatura.

Así lo hicieron, como se recordará.

Además establecieron rigurosa vigilancia sobre los diputados. Pero estos la burlaron y en la casa de Silvetti un buen día hicieron la elección de éste y Bustamante.

Inchauspe se hace reportear. No faltan escribas y diarios que le hagan el favor. Nunca falta un roto, etc.

Y dice el muy audaz:

La elección de Bustamante y Silvetti para senadores está llena de vicios: no se hizo la citación especial de que habla la ley, no actuó secretario, la legislatura no sesionó en su local, es decir, faltan los requisitos imposibles de cumplir debido a la persecución organizada por él. El comisario que se necesita para que el autor del atropello y coacción a la legislatura haga semejantes manifestciones solo es comparable a la impudicia de la prensa que las estampa.

Inchauspe es el tipo del radical: atrabiliario y desfachatado.

El arquetipo está en la casa Rosada.

: EL LOCO :



Va el hombre por el bosque y la pradera
leyendo en un papel. Habla en voz alta;
su terminología rara, exalta
el paisaje, ya en plena primavera.

Resuena febriciente y altanera
la voz, el hombre más que hablar ya canta
y a su sonido, el pájaro se espanta
y se seca la flora tempranera.

Se troca en invernal toda la escena;
la voz del hombre, incoerente suena:
"Aun superior a Dios, yo me coloco
Y en la tristeza del paisaje seco
llega de no sé dónde un fuerte eco
que le contesta al hombre: Loco.. loco..

Para todo servicio

Los radicales no son sino individuos de personal, números de comparsa, elementos para agencias de colocaciones políticas.

¿De quien, en efecto, puede decirse, entre ellos, Fulano de Tal?

Claro está que cuando se trata frecuentemente con el personal de servicio algunos de ellos, los más activos, los más ladinos, acaso los más adulones dejan sus nombres en la memoria y los tiene a mano. Leopoldo, Vicente, José, Luis.

El que ceba mejor el mate y con la mayor diligencia es Federico.

Y Federico, además barre bien, friega mejor un piso, es un mandadero de primer orden.

—Andá y vení pronto che, no te equivoqués en el vuelto.

Y jamás se equivoca en el vuelto.

Federico Alvarez de Toledo es el mensajero ideal, el valet de chambre de más confianza, sabe mejor que nadie llevar billetitos, traer respuestas, combinar entrevistas; en fin, es de los que, como se dice vulgarmente, sirve tanto para un barrido como para un fregado.

Fué ministro de marina fué también ministro de Guera, soportó todos los calores de esas secretarías de verano. Más tarde fué ministro en Londres.

Volvió de Londres por causa de que allá no había negocios, debido a la posguerra.

Siempre dice que sí, mientras piensa en cualquier "rebusque".

Es lo que se llama en lenguaje famulesco un busca vida.

—Federico viejo y Peludo!

Estando de interventor en Tucumán, el patrón lo llamó:

—Vení, che, andate a Catamarca a representar al gobierno en el centenario de su autonomía.

—Como no, señor.

Cuando recibió el nombramiento, encontró un amigo que le preguntó.

—Hola, ¿como anda el negocio del Casino?

—No, ahora estoy de delegado en Catamarca.

Nos recuerda a un negro de comité, que daba mil vueltas de ordenanza y sirviente en casas ricas, salía, volvía siempre pichuleando. Un día tropezamos con este merodeador típico a quien conocíamos.

—¿Cómo te va? ¿qué hacés ahora?

—Bien, señor; aquí ando, de mitrista.

Era en tiempo de los cívicos.

El caso es que nuestro Federico, interventor de Tucumán que pasea todos los días por Florida después de haber sido candidato del Peludo a gobernador de Buenos Aires y luego a intendente municipal de la capital es hoy el más probable presidente del Banco de la Nación.

Nadie quiere cargar con el perro muerto, pero Federico sí. Federico bedece respetuoso siempre y siempre pichulendo...

La hidra vencida

Un telegrama de París anuncia que se acaba de asestar el golpe de gracia a la Hidra.

Pueden alegrarse los luéticos, espiroquetosos, averiados y demás nombres con que se esconden, tímida y púdicamente, los que no quieren aparecer con la terrible palabra de sifilíticos.

El descubrimiento de los doctores Fournier y Guenot es la nota del día en la medicina. El profesor Roux, director del Instituto Pasteur, acaba de comunicar oficialmente los resultados portentosos que se han obtenido con el nuevo descubrimiento para vencer el terrible mal, la Hidra, cuyas múltiples cabezas no ha llegado a cortar nadie hasta ahora.

Este trío de ilustres médicos franceses, han descubierto que el remedio definitivo para la sífilis ha resultado ser el bismuto. Un tartrobismutato de potasio y sodio en suspensión en aceite. Los resultados han asombrado a sus mismos descubridores.

En inyecciones intramusculares, dos gramos de esta cantidad bastan para detener todo progreso de la terrible enfermedad y para cicatrizar lesiones de toda especie aún en los períodos secundarios y terciarios de la terrible enfermedad, azote de la sociedad moderna.

Es justo el clamor de júbilo con que en Francia, y en el mundo entero se acoge este descubrimiento sensacional que no es ya una mera hipótesis, pues viene prestigiado por la seriedad científica del doctor Roux y por las muchas observaciones y experimentos que se han hecho en centenares de casos con resultados sorprendentes y que hasta ahora habían sido silenciados hasta no obtenerse la comprobación absoluta.

Ya Erlich, benefactor de la humanidad, había descubierto su dioxidioamidoarzenobenzol, el 606, luego 914 o Salvarsan, después de pacientísimos estudios. Los resultados fueron también sorprendentes.

¡Resulta ahora que en Francia, con la simple aplicación de sales conocidísimas en la terapéutica, se obtienen resultados mayores y más eficaces aún!

Se abre un capítulo nuevo para la medicina pero que tiene interés explicabilísimo no solo para los millones de averiados sino para el público todo.

Ojalá las favorables espectativas tengan completa y eficaz realización. A veces la humanidad se entusiasma, como un niño grande, con estos experimentos del momento. Lo mismo sucedió con Lo Monaco y su pretendida curación de la tuberculosis por los principios de la sacarosa.

Y con este caso, con el triunfo de tartrobismuto, podía ocurrir quizás otra desilusión. Como hasta en la ciencia hay patriotismos y chauvinismos, nada de raro tuviera que los franceses quisieran quitar la celebridad y el favor actual que goza el invento de Erlich con este descubrimiento nuevo.

De todos modos, lo que anuncia el doctor Roux es sensacional. Un nuevo golpe que la Ciencia asesta a la cabeza de la Hidra. Ojalá sea el ítimo y el definitivo.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	23274	11—	" "	100	2985
2— " "	5.000	12340	12—	" "	100	3548
3— " "	1.000	1450	13—	" "	100	5614
4— " "	500	5577	14—	" "	100	8935
5— " "	500	22396	15—	" "	100	12730
6— " "	250	5453	16—	" "	100	14325
7— " "	250	11889	17—	" "	100	14980
8— " "	250	16420	18—	" "	100	17100
9— " "	250	23493	19—	" "	100	17856
10— " "	100	2648				

Lo del "Club de las pulgas"

Dios los cría y ellos se juntan

El engrudo—Pero ¿cómo es posible—se preguntaban anoche los que nos siguen en en esta campaña — que así anden a partir un piñón los timberos del tercer piso con los tamberos de la Comisión Directiva? Una cosa es proteger al indocumentado que todos los domingos convierte el Club de las Pulgas en una sucursal del Hipódromo y otra cosa dar carta blanca a los profesionales de la ruleta y a los prestidigitadores que pululan al márgen de todo eso. El primero no es más que un pobre hombre que monopoliza el teléfono; pero los otros... Ya se ha dicho que hasta los bastones se pierden en aquella obscura mansión. ¿Qué engrudo los unirá tan fuertemente?

El engrudo, amable lector, hállase constituido por la viveza de unos tahures y el apocamiento intelectual de los que han asaltado la dirección de aquel centro. Si los unos son unos vivos, los otros son unos pelagatos que en su vida han entrado en un club y que cuando han tenido que dirigir cualquier cosa, han sido separados a poco, como lo fué no hace mucho el presidente del "Club de las Pulgas". Y así no hay centro posible por mucho té con corrucos que se quiera dar a las niñas del barrio.

La eterna canción. — Y es que es gente no tiene imaginación para dar variedad al capitulo de sus trasgresiones. Todos los días, sin que la experiencia les diga nada, incurren en lo que han incurrido toda la vida. De nada les ha servido la lección del doctor Bravo, aquel buen señor que se hizo alma de lo que ellos llamabán "el Soviet", formado por un núcleo de disidentes que no podían pasar por lo que daba un sello de hostilidad y de ordinariez al "Club de las Pulgas."

Hoy por hoy, se encuentra el club en la misma situación de hace dos años. Los almaceneros, en la cumbre, despotricando y diciendo "haiga"; el primer piso desierto; la biblioteca, imposible desde que allí es donde se discuten los procedimientos más lindos para falsificar el café, y el tercer piso convertido en puerto de arrebatacapas, con una promiscuidad que "engripa" el más sano y unas substracciones inverosímiles.

El presidente debe marcharse. — Es necesario para evitar que siga hundido en el descrédito el club de una colectividad digna de mejor suerte, que el presidente abandone su puesto. Abandonar un puesto no es cosa difícil. Ese señor, que es medio memo y que no sirve para dirigir nada, sabe cómo se toma la puerta. En una sociedad patriótica se le enseñó, no hace mucho, todo lo que hay que hacer para tomar la gorra y marcharse.

Es triste cosa que una colectividad numerosa y estimada en el pueblo argentino no tenga un club donde se hace selección al revés, haciéndole imposible la vida a los connacionales de distinción. Esa es la causa de que los que pintan y los que escriben, los que figuran y los que cuidan la ropa no se atrevan ni a pasar por la puerta. Y es por eso que con una regularidad matemática se produzcan protestas como las formuladas por el doctor Bravo y campañas moralizadoras como esta que hacemos.

(Mañana seguirá la autopsia en defensa de los hogares amenazados por la desgracia de que tenga que suicidarse algún pobre padre.)

Un simpático visitante

El vizconde de Lazcano Tegui

Vino a nos la simpática y rubicunda figura del Vizconde de Lazcano Tegui. Traía su espiritual manera de alacraneos profundos como las aguas del Bósforo y sutiles como la decencia de un político.

Traía también una autodentadura postiza, se había acercado a Dios o a la naturaleza que dióle una, pues gastada esa, dióse él de por sí otra. Nos habló, nos prometió tratar los asuntos de su charla desde las raíces "cual debe hacer un dentista que se despeta", pues el vizconde tiene un título serio de doctor en odontología y fuése al fin, después de interrogarnos sobre el pasaje de los tranvías y hacer que le explicáramos, qué complicada cosa es una moneda de cinco.

Y al irse exclamó: "Vey a aporteñarme del todo. ¿Dónde hay un lastrabotas?"

Y perdióse en la escalera la silueta vestida de azul, de claros botines y con el sombrero en la mano y la leonina cabeza desafiando los rayos del pampero, que no acudió al desafío.

Tal vez el hijo de la pampa no se encontrara muy seguro de salir bien en la contienda.

El jefe de Leyes Especiales

¿Por qué no se acoje a la jubilación?

Vamos a continuar dándole importancia al señor Calandra, jefe de aquella sección de investigaciones destinada precisamente a la represión de las timbas. El tema es del día y por eso insistimos.

Como lo anunciamos ayer, a la noche el señor Calandra realizó unos ocho o diez allanamientos. Se repitió la farsa de siempre. Allí no había jugadores ni cosa por el estilo. El aviso telefónico había llegado atiempo.

Y ahora, después del fracaso de anoche, nos preguntamos: ¿Por qué el señor Calandra no se acoge a los beneficios de la jubilación? Tiene 27 años de servicios. En el puesto de subcomisario lleva 15 o 17 años, lo que prueba bien a las claras que no tiene aptitud para nada. Existe una orden del día de la jefatura, aconsejando a los empleados que están en condiciones de hacerlo, que se jubilen cuanto antes.

Pero lo grave no es todo esto. Lo grave es que algunos empleados que se sentían sin libertad para actuar bajo la jefatura del señor Recana, parece que han ido a buscar al señor Calandra a su casa, para que volviera a ponerse al frente de esa sección que no necesita para nada de su presencia. ¿Por qué esos empleados perfectamente calificados tenían tanto interés en que volviera Calandra?

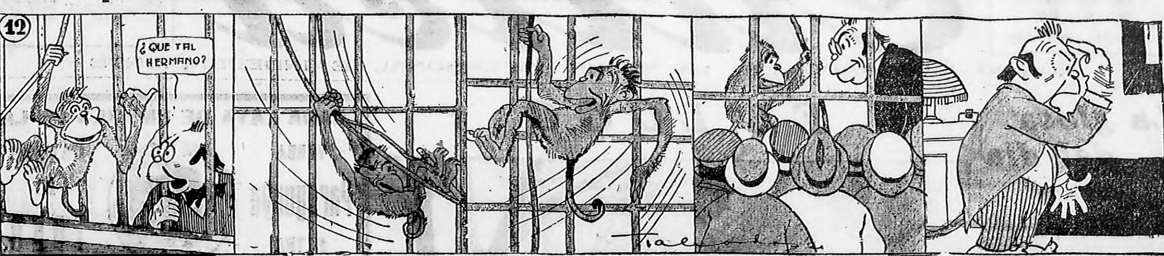
Anoche se ha visto. Se han decretado diez allanamientos y no se ha encontrado a nadie.

Y ahí está el interés.

Es evidente.

LA QUINCENA DE SALINAS

ALTRUISMO



Saluda a un mono en su jaula, como a un compañero de aula.

Yel mono que está contento hace monadas sin cuento.

Al visitante lo imita, da saltos locos y grita.

Con un estupor profundo los contempla todo el mundo.

Y, al fin, dice el hombre: —¡Eureka! ese le daré una beca.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Suplicio de Miguel Servet

(27 de octubre de 1553)

Miguel Servet ha sido uno de los catalanes más ilustres que hayan visto jamás la luz en la tierra de las munchetes y de las mancomunidades. Catalán, profundamente catalán, orgullo de sus paisanos, Miguel Servet es recordado a menudo como ejemplo de tenacidad en la defensa de las propias ideas y como modelo de hombre de estudio y de ciencia.

Los españoles afirman y prueban en muchos volúmenes escritos que fué Miguel Servet el que descubrió la circulación de la sangre. Los ingleses sostienen que fué Harvey, médico del infortunado Carlos I y esta simple polémica ha hecho correr ríos de tinta. Porque la humanidad había vivido hasta entonces feliz y contenta en el más completo desconocimiento de una función tan elemental del organismo como viene a ser la circulación de la sangre. Jamás sospecharon los sabios anteriores a Servet, o a Harvey, que la sangre hiciera un recorrido a través de venas y arterias. Admitían, a lo más, como el Dante Alighieri, a quien se quiere presentar hoy como notable hombre de ciencia, que la sangre era al cuerpo lo que el jugo a una fruta.

Indudablemente, una grave cosa perjudicó a Miguel Servet: vivir en una época terrible de persecuciones y de intolerancia religiosa. Toda Europa se había partido ya en dos bandos irreconciliables los católicos adictos a Roma y a la fe tradicional y los luteranos, calvinistas y demás protestantes a quienes los unía el odio a Roma. Servet tomó la cosa muy a pecho. Fué uno de los raros españoles que sintió cierta inquietud por las ideas nuevas de renovación religiosa y se plegó a ellas, resueltamente. Desde entonces ya era carne especialmene preparada para las hogueras de la Inquisición católica cuestión de tiempo y de oportunidad. Servet había traducido la Biblia, al lenguaje vulgar verdadero delito en aquella época para la mentalidad católica. Además, en sus escritos no hacía el menor caso de las enseñanzas de la Iglesia y antes bien se dedicaba a pensar por su cuenta sobre los más graves problemas religiosos.

Insensiblemente se fué acercando Servet hacia el protestantismo. Pero, con las mismas teorías que se sostenían en este bando, con aquello del "libre exámen", Servet se creyó autorizado a pensar como le viniera en gana y hasta se permitió opinar que la obra reformista de Calvino el gran protestante de Ginebra, era agua de borrajas, algo mal hecho y sin importancia. Calvino había escrito su admirable tratado sobre "La institución Cristiana." Servet escribió otro sobre la Reconstitución del Cristianismo. Pronto se trabaron en una acre polémica y empezaron a insultarse mutuamente sin la menor educación. Deplorables consecuencias a que llevan a veces las polémicas.

Y así Servet, a quien Roma le colocaba en el catálogo de herejes merecedores de la hoguera, lejos de amistarse con Calvino, se atrajo un odio africano por parte del ilustre reformador ginebrino.

De todos modos jamás se justificará Calvino de las cosas feísimas a que llegó impulsado por sus celos y por su odio al catalán médico. Cuestra trabajo creer que Calvino "denunció" a Servet, pero lo denunció a los católicos. Un ánónimo a la Inquisición, enviado por el propio Calvino.

Entonces se hallaba Servet en casa de Pedro Paulmier, arzobispo de la ciudad francesa de Vienne, en calidad de huésped. Al recibir Paulmier la denuncia, se portó como todo un caballero. Le facilitó secretamente los medios para que se escapara. Esto lo hacía como amigo. Como arzobispo mandó quemar a Servet en efigie.

Menos mal para Servet si todo no hubiera pasado de este chamuscamiento en efigie ordenado por los católicos. En el otro bando, en el de la tolerancia a la libre emisión de las ideas, lo esperaba algo peor. Servet cometió la torpeza de querer ir a Italia pasando por Ginebra donde era amo, señor y una especie de ilustre tirano el feroz y sombrío Calvino.

—¡He aquí una bella oportunidad! pensó Calvino.

Efectivamente Servet fué tomado preso sin el menor motivo aparente. Su vida era de una austeridad ejemplar.

Fué el más injusto de los procesos que se recuerdan. A Servet no se le dió defensor ni se le permitió hablar. El mismo Calvino sostuvo la acusación. Entre otras cosas se culpaba a Servet de haber negado la existencia del alma.

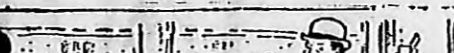
—¡Pruébeme en qué parte de mis escritos digo eso— exclamó Servet indignado. ¡Que se presente un solo testigo que pueda afirmar que yo he dicho eso!

—¡Yo se lo he oído! dijo Calvino.

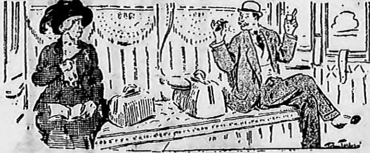
Y no hubo más. Servet fué condenado a la hoguera. Como refinamiento especial la hoguera fué de leña verde. Dos horas ardió retorciéndose en el fuego una de las más ilustres personalidades científicas de la época, víctima de la intolerancia religiosa por parte, del protestantismo de Calvino.

Esto ocurría un día como hoy del año 1553 en Ginebra. Entre tanto, Calvino gozaba el espectáculo desde una ventana.

—Los hay algunos que tienen una resistencia verdaderamente extraordinaria.



DEL CONOCIMIETO HUMANO



—Es inútil señor, aunque Vd. no lo quiera, fumaré igual...
—Caballero Vd. es un insolente...
—Me extraña que me diga eso, pues en el tiempo que viajo jamás ninguna mujer joven y hermosa ha protestado porque fume...
—Ah, muy bien... fume no más.

DEDUCIENDO



—Lindo río para los peces ¿no?
—Debo de serlo, porque no puedo convencer a ninguno de que salga de él...

De Anatole France

COMO SE PROLONGA LA EXISTENCIA

El ilustre escritor, dirigiéndose ha poco a los estudiantes de París, les enseñaba la manera de prolongar la existencia. Vale la pena de saberla.

Breve y fugaz es el instante precioso del tiempo que llamamos el presente. Ahora ,apenas si lo alcanzamos a contar, cuando se desliza ya, como clara linfa, o como turbia corriente, y las horas y los días, van pasando y cayendo, para no volver, en el insondable abismo de los siglos.

Anhelamos vivir por muchos días, por muchos años, y por muchas vidas, y caminando meditabundos, paso a paso vamos llegando a comprender que es muy triste la dicha de vivir, siendo tan breve. Quisiéramos que cada latido del corazón que nos ama fuera un eterno tic-tac, repercutiendo en los mundos; que cada beso de la mujer que adoramos se transformara intenso, perdurable y luminoso, en el constante palpitar de las estrellas.

Sólo hay un medio de prolongar la vida: dilatarla con el espíritu; ligarla con la existencia de nuestros seres queridos, extintos ya, que nos dejaron gratos recuerdos; identificarla con la vida de nuestros héroes, los hijos predilectos de la patria; retroceder, por fin, para seguir lentamente la marcha de la humanidad, que va ascendiendo, como un solo hombre, decía Pascal, y que va consignando sus esperanzas y sus martirios en las sublimes enseñanzas de la historia.

Debemos siempre recordar que la existencia no se ha de medir por la duración, sino por la intensidad. ¿Qué nos queda de esas vidas que se van consumiendo, hoy como ayer, mañana como hoy? ¿Qué dejamos, cuando recorriendo el libro de nuestra historia sólo encontramos en cada página escrita esta palabra: "Nada?" Si no hay una idea, si no hay una obra, si no hay un benéfico impulso, cortad la hoja; cada día se ha perdido. La regla de Tito es un evangelio.

Qué tristes nos hemos de despedir, al fin de la jornada, cuando mirando hacia atrás en el camino de la vida, sólo hayamos de encontrar la obscuridad y el vacío. Feliz aquel que en el instante supremo puede tranquilo exclamar como Lord Byron: ahora es preciso que duerma.

Luego, es muy grato también prolongar la existencia, haciendo solazar a nuestro espíritu con los panoramas del ensueño; hacerlo vivir con la vida de los maestros, con los destinos de la patria, con el triunfo del ideal en el transcurso de los siglos.

Para la práctica de la vida es necesario no ser tan prácticos. ¿Por qué no nos hemos de dar alguna vez el placer de soñar?

Los poetas jóvenes

ROSA DE AMOR

¡Pobre la rosa!
entre tus manos,
roja y hermosa,
lució un instante
color de sangre.
¡Fuego y pasión
hechos perfume
y hechos amor!

Luego en tu seno
la emborrachaste
con tu calor.
Ella más roja
brindó color
brindó perfume,
brindó su amor,
luego cayó.

Y deshojada
la pobre rosa,
aun en el suelo
te dió su amor.
¡Y tú, malvada,
ni la miraste,
para besarla.

. . . .

Así la rosa
del alma mía.
Fué ella en tus manos
como la rosa
de aquel rosal.
¡Tú la besaste
la acariciaste
para matarla!

Pétalos de ella
fueron mis versos;
perfume de ella
fué mi pasión;
fueron mis lágrimas
rocío en perlas
de aquella flor
que deshojaste.

Pobre la rosa
del alma mía.
Entre tus manos
lució un instante;
sobre tu seno
se emborrachó;
y marchitada
luego cayó...

E. F. Rondanina.

Bs. As., 25-10-21.

El lenguaje del lacre

Entre la gente chic inglesa se ha resucitado la moda de lacrar los sobres empleando diferentes colores de este material que explican el significado de las cartas.

Cuando es una declaración de amor, se emplea lacre blanco; si es una esquela mortuoria, lacre negro; si una invitación a comer lacre chocolate. Las cartas comerciales se cierran con lacre encarnado; las de pésame, con lacre violeta. El lacre verde significa esperanza; el azul constancia y felicidad; el amarillo, celos; el verde claro, amistad. El lacre color rosa, se emplea entre señoritas amigas, y el gris entre amigos del sexo feo.

No está demás saber que

En el gran terremoto de Lisboa de 1755, murieron más de 35.000 personas.

El juego de billar fué inventado por un artista francés, llamado Enrique Devigné, el año 1571.

El lenguaje para los sordo-mudos fué ideado el año 1749.

En Londres se realizaron transacciones de compra-venta de esclavos hasta el año 1772.

China fué el primer país que tuvo periódicos; los más antiguos datan de diez siglos.

Los súbditos del Príncipe de Mónaco, gozan de dos ventajas que no tienen los demás mortales: están libres de impuestos y tiene prohibido el acceso a las mesas de juego del Casino.

Por las cataratas del Niágara, se despeñan más de dos millones de toneladas de agua por minuto.

La hora del día en que ocurren más defunciones es de 3 a 6 a. m.

El primer vapor que cruzó el Atlántico fué el Rising Sim el año 1818.

La familia real más antigua de Europa, es la del Gran Ducado de Meckelemburgo que desciende de Genserico, que saqueó Roma el año 455 A. J.

ELLOS



—¿Tú crees que yo haré tu felicidad?
..—Sí; porque el difunto marido de mi hermana la hizo feliz.
—¿Cómo?
—Le aseguró la vida en 50 mil pesos.

Los médicos en el Japón

Los médicos japoneses no cobran nunca sus visitas a los pacientes pobres. La fraternidad es una virtud muy extendida entre los doctores nipones, los cuales se atienen a un proverbio que dice: "Cuando invaden una casa los dos enemigos gemelos, miseria y enfermedad, el que toma algo de esa casa, aunque se lo den, es un ladrón".

¿No es verdad que este proverbio de los japoneses, lleno de humanitarismo, de piedad y de bondad es lo primero, que debería enseñarse en las facultades médicas?...

Suicidio entre los niños

Desde hace algunos años los suicidios son cada vez más frecuentes en Rusia. Véase la estadística de los suicidios ocurridos en San Petersburgo durante los últimos años:

De 1898 a 1900, se han registrado 1235, en los años de la guerra y la revolución (1904 a 1906), 1314; desde 1907 hasta 1909, ¡3776!

Resulta, por consiguiente, que el número de suicidios se ha triplicado en los últimos años; los sociólogos tratan de averiguar las causas, pero esas causas permanecen hasta hoy en el más absoluto misterio.

Casi todos los suicidas son jóvenes cuyas edades varían entre once y diez y siete años; pero desde 1909 ha abierto la estadística un nuevo capítulo: "suicidios de niños menores de diez años".

El caso, espantoso si los hay, se presta a muy tristes consideraciones; no las haremos sin embargo; ¿para qué hemos de entristecer inútilmente a los lectores?

EN EL "LLOTIRENA"



—¿Vive aquí Fulánez?
—Ya no.
—¿Y se sabe dónde lo podría ver.
—En la Chacarita.

¿Pueden conocerse las enfermedades por el olor?

Médicos eminentes afirman que existen muchos padecimientos que pueden diagnosticarse sólo por su olor especial. Hay individuos de buen olfato para quienes no sólo tiene cada persona su olor característico, sino hasta las enfermedades. Es indiscutible que todos despedimos un olor personal, aunque no todos nos demos cuenta de ello; los perros, en cambio, lo conocen perfectamente.

Las enfermedades imprimen a los que las padecen olores especiales, y hay médicos qu pretenden poder diagnosticar sólo por dichos olores. Es, sin embargo, difícil definirlos y clasificarlos. La experiencia y la costumbre son los únicos medios de distinguirlos.

Cuando una persona tiene fiebre despide un olor amargo fuerte; el de ciertos dispépticos, los atacados de constipación es nauseabundo; el de los reumáticos, agrio y ácido; el de los diabéticos, se parece al de manzana; el de los tísicos, es semejante al de yeso fresco; algunos esparcen un olor montaraz, debido a la abundancia de sudor, y en otros enfermos se nota un olor más desagradable. De los neurasténicos se dice que huelen a insípido.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo),** secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich,** secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens,** secretario.

v. -17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Sigo,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo),** secretario.

v. 18 Nov.

El Cine, sus obras y sus héroes

"El déspota"

Programa Hurdisk por Robert Schols y Sascha Gura

La casa Moss y Cía, dará a conocer, hoy jueves, en los principales salones, un intenso cinedrama de la célebre manufactura Nordisk en el que se han reunido con verdadero acierto: argumento, intérpretes y presentación, al punto de constituir una excelente película, que no dudamos tendrá una favorable acogida por el público porteño.

Reaparecen en esta producción los intérpretes de "El Hombre Invisible" o sea el gran actor dramático Robert Scholz y la bella e inteligente Sascha Gura, que en esta ocasión como en la anterior evidencian condiciones excepcionales para el arte mudo, sacando amplio partido de las múltiples situaciones dramáticas para demostrar su talento. En cuanto al asunto, se aparta del camino trilladísimo de los americanos, como podrá verse por la síntesis que ofrecemos:

Hombres hay, que por llegar al logro de sus ambiciones, cualquiera que sean éstas, no reparan en ningún obstáculo, ni vacilan en sacraficarlo todo.

Así es el personaje de El déspota, un señor feudal que tiraniza un pequeño pueblo campesino. La turba sufrida lo odia sordamente, de entre ella se destaca Juan, un muchachón fornido que tiene la cabeza llena de protestas y que sin embargo, en muchas rebeliones ha contenido la exaltación de los ánimos con un ademán. Elena, su novia, es una joven singularmente bella. El tiranuelo se enamora febrilmente de ella. El que tiene todo a su alcance: poder, fortuna, placeres, ¿no podrá hacer suya a esa humilde mujer? ¿Acaso hay alguien que pueda impedírselo? Y aunque lo hubiera, ¿quién se atrevería a no satisfacer sus deseos?

En un misterioso lugar se reunen los conjurados que han de arrastrar al tirano. Dos espías observan a Juan, y mientras tanto la pequeña Luisa, hija adoptiva de Juan se ha extraviado con su perro, por el bosque, y gracias al encuentro con el sargento Marat, que va al mando de su pelotón, sale con bien del trance y de paso nace un cariño entrañable entre la pequeña y el rudo sargento.

El déspota se entera que el principal obstáculo para lograr la mujer es el novio y de inmediato trata de eliminarlo. Y qué mejor para ello que aprovechar la noticia que le dan los dos espías? Amparado en ella, dicta una orden de detención y el sargento Marat, que se ha hecho un padre espiritual de Luisita, es el encargado de detenerla. Y son inútiles los ruegos de la pequeña. El deber es más poderoso que el cariño.

Por salvar a su novio, Elena va a casa del tiranuelo y le demuestra una simpatía que está muy lejos de sentir, mas Juan es condenado a muerte y la sentencia es leída al populacho en medio de protestas. Antes de morir, Juan se despide de la pequeña, su cara espantosamente lívida se transforma cuando Luisita le balbucea al oído unas palabras... Mientras Leonor está haciendo lo imposible para no ceder a los ruegos del tirano. Va a lograr el perdón de su novio y mientras el beso impuro macera sus carnes, se escucha una descarga que le hiela la sangre. ¡Han matado a Juan! En la desesperación quiere ultimar al déspota, pero los ojos del culpable están siempre alerta. Mas Juan no ha muerto. Luisa y el sargento Marat lo han salvado. Las armas estaban sólo cargadas con pólvora" ¡Qué sed de venganza tiene ahora el muchacho! Su mano ya no detiene la rebelión, sino que la impulsa, la activa... Y mientras el déspota en rueda de cófrades realiza un gran festín, festejando la próxima victoria sobre Leonor, la turba cae como fieras sobre ellos y, frente a frente, cada uno tuvo su merecido.

Y triunfó la más bella de las justicias y con ella el amor, complemento de todas las cosas.



Con éxito continúa exhibiéndose

"Por la razón o la fuerza'

Esta última producción que hiciera estrenar la New York Film Exchange, ha continuado pasándose en los principales cines con gran afluencia de público.

"Por la razón o la fuerza" es una película que merece los honores del éxito, pues todos los factores necesarios para que una película sea perfecta, se aunan en esta de que se trata.

Un argumento excelente que encierra una moraleja sana. Una brillante interpretación, tanto en lo que se refiere a las primeras partes, como a los personajes episódicos. Buena fotografía y acertada construcción técnica. Todos estos valores que son esenciales para que una película resulte discreta, con todo acierto se han aplicado a "Por la razón o la fuerza".

De ahí que resulte digna de encomio la dirección artística que ha llevado con todo acierto a la pantalla una producción que puede calificarse de obra de arte.

Por ello nos complacemos en señalar su éxito, que sin duda ha de servir de ejemplo a las casas productoras cuya honestidad artística desconocen en absoluto.

"La mujer que asesinó"

El estreno de hoy por Bessie Barriscale

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, bajo el programa Excelsa, una nueva producción de la gentil actriz Bessie Barriscale que tantas simpatías cuenta entre nosotros y de la que hace tiempo no vemos nada de ella.

"La mujer que asesinó" es un intenso drama que sirve admirablemente para lucir las excelentes cualidades de intérprete de la encantadora actriz.

La Sud Americana y las películas cómicas

La Cinematográfica Sud América, nos ofrecerá dentro de pocos días, una nueva serie de películas cómicas, con objeto de presentar a sus clientes, al gracioso actor Milburn Moranti. La producción de la marca "Realcraft Pictures Corp", es— según el decir de los que la conocen— de lo mejor recibido de Norte América.

Los asuntos de estas películas cómicas es de lo más jocoso y mejor urdido de los autores de aquellos pagos.

Como fué acogida "Cariño" por los críticos neoyorkinos

Apenas estrenada en uno de los principales teatros de Nueva York, no tardó en confirmarse la opinión de que "Cariño" representaría un éxito duradero para su director J. Parker Read y para sus principales intérpretes, Louise Glaum y James Kirkwood, entre ellos.

Los críticos, en general, estuvieron contestes en afirmar que ninguno de los films salidos hasta entonces de los talleres de J. Parker Read, reunía tantos méritos ni eran tan dignos, como "Cariño" del éxito que habían alcanzado.

Y se justifica esta opinión.

El argumento de "Cariño" ha sido escrito especialmente para Louise Glaum por uno de los escritores de más sólida reputación de Estados Unidos, Louis Joseph Vance, cuyas obras editadas en una cantidad enorme de ejemplares son leídas con verdadera fruición por el público norteamericano, que le ha consagrado definitivamente como el más leído de todos los escritores y folletinistas. Además, la presentación escénica de "Cariño" es realmente imponente y denota a primera vista la presencia de un director que conoce a fondo todos los recursos escénicos y que sabe emplearlos con verdadera maestría.

A todo esto hay que añadir el valor, no despreciable, por cierto, de una interpretación adecuada y eficaz, a cargo de Louise Glaum y de James Kirkwood en los principales papeles.

"Cariño" será estrenada el sábado 29 del corriente, bajo el rubro del "Programa Arte" en nuestros principales cines.

"El muchacho de la carnicería"

UNA REPRISE DE TRIPITAS

Roscoe Arbuckle, que últimamente ha obtenido uno de sus grandes éxitos y con seguridad uno de los sucesos cómicos más grandes de la cinematografía con su producción "Tripitas millonario", tiene en "El muchacho de la carnicería" que la Sociedad General reprisa hoy en nuestros principales cines, uno de sus films más graciosos.

Lleno de trucos imprevistos y de situaciones desopilantes, "El muchacho de la carnicería" ha de confirmarnos en esta ocasión el grandioso suceso de risa que obtuviera con motivo de su estreno.

Las películas de Tripitas como las de Chaplin, tienen esa virtud: nunca pasan de moda y siempre parecen nuevas.

Actualidades Gaumont

HOY SE ESTRENAN LOS Nos. 29 y 30

Como todos los jueves, la Sociedad General estrena hoy este semanario de actualidades mundiales que tiene entre nuestro público decididos partidarios.

Gaumont ha demostrado siempre una atinada elección en los asuntos y sus semanarios tienen en realidad ese carácter mundial que las hace interesantes ante cualquier concurrencia.

Los números 29 y 30 traen abundantes notas gráficas sobre los acontecimientos políticos y deportivos que más resonancia han tenido en los últimos meses.

La E. C. A. ha entrado en posesión de la Ariel

La Editora Cinematográfica Argentina (S. A.) de reciente fundación hecha a base de la "Ariel" ha entrado ya en posesión de los materiales y maquinaria que esta filmadora tenía en "La Papernal".

"De inmediato se dará comienzo a las obras de ampliación y refacción que comprenden principalmente, las galerías, cubierta y "plein air' y el sistema de iluminación, en general. Se tendrá así una superficie útil de 750 metros cuadrados que permitirá "filmar" varios escenarios conjuntamente o presentar salones de gran profundidad local.

En cuanto a la iluminación se instalarán lámparas de arco, de 1|2 wat y de Mercurio, sin excluir las lámparas accesorias para efectos".

El sábado se estrena "Rumbo al norte"

La última película del corriente mes, perteneciente al programa "Bijou" y ofrecida por la Cinematográfica Sud Americana, será "Rumbo al Norte", hermoso drama americano y del cual dimos el argumento en oportunidad y que será estrenado el sábado próximo.

Interpreta esta cinta, el famoso actor Peter Morrison, quien hace una creación en su difícil rol de cow-boy.

Anoche debutó con éxito en el Empire la troupe de bailes rusos de Leonide Massine

Ante una sala repleta de un público selecto y amante de las buenas danzas se presentó anoche en el Empire Theatre la troupe de bailes rusos de Leonide Massine, cuya brillante actuación en la temporada lírica que acaba de extinguirse en el Coliseo, ha servido para imponerse tanto por su correción en las interpretaciones como por su apropiada presentación.

No era, pues, difícil aventurar su éxito en esta sala donde ofrecía un marco más adecuado a esta clase de espectáculo y que si es verdad que disponen de menos espacio en el escenario ganan en cambio con ese ambiente "íntimo" que es la característica de esa sala.

El programa ofrecido confecionado con tanto acierto como inteligencia era también un poderoso atractivo para un público de buen gusto como el que anoche, no dejó una sola localidad en boletería.

La troupe se presentó con la Fantasie Asiatique" de Rubinstein, interpretado por Irene Jedjisiska, Sophia Nowcka, Natalie Mikulina, Teresa Massocki, el característico Siatkewviez y el primer bailarín Jan Kawesky, que supo arrancar fácilmente el aplauso de los espectadores, como el 'Pas de Deux' de Cimorosa por los astros de la troupe Vera Sabina y Leonide Massine.

No tuvo igual suerte 'Grinoline' una fantasía de 1860 sobre la música de Louis Hillier. A más de su falta de originalidad de salir por la platea, la misma moda femenina de aquella época, no permite bailar con desenvoltura ni apreciar los movimientos de la danzarina. Bien pronto entró de nuevo el entusiasmo del público, con la hermosa y popular "Stephanie" que interpretaron admirablemente Saphie Grabowska y Jan Kawesky, como supo hacerlo delicada y sutilmente la Sabina en la " Dance Russe".

El "diversament" Danza Hongrois, tampoco obtuvo éxito, pasó por el prestigio que gozan sus intérpretes, no llegándo al público en la forma que lo sienten los danzarines, pero en cambio se transformó el espíritu de la concurrencia cuando Massine, nos dió la prueba de su exquisito temperamento y su gusto artístico en "Farruca" de Fall una fantasía del garrotín sentida por un ruso.

Este fué el aplauso de la noche. Y a fe de sinceros que ha sabido ganárselo en buena lid.

En cuanto a la fantasía "Primavera" no satisfizo, ni creemos que Sophia Nowicka sea la más indicada para la ofrenda.

El conjunto en general fué recibido con calurosos aplausos que han de renovarse con frecuencia en cada presentación. Antes de terminar estas líneas cabe dejar constancia de nuestra felicitación a la empresa, que ha sabido darnos un espectáculo magnífico por un precio reducido facilitando de esta manera la cultura del pueblo poniendo al alcance de todos los bolsillos un número destinado solamente a los adinerados.



Leonide Massine y Vera Sabina, en una pose dondo la estética y la línea permiten ver el temperamento artístico de estos eximios bailarines.

VARIETEES

Hermanos Besson

En el cine teatro Boedo han debutado ayer, con mucho éxito, esta aplaudida pareja de bailes modernos y característicos, que tantas simpatías se han sabido conquistar.

ELENA MARQUEZ

Las nuevas figuras de la escena criolla. Con un poco de entusiasmo por el teatro, otro poco de voluntad y con esa carita, se llega fácil a la meta. Muchas de estas chicas son los que nos hace falta. Los habitués del Majestic encantados, pues tienen dónde recrear la vista.

Majestic Theatre

Sigue trayendo numeroso público a este teatro el boceto de revista "El cabaret de la armonía" que sirve para presentarnos un conjunto de buenos artistas de varietés. Entre estos se destacan los Hermanos Williams, el aplaudido estilista criollo y celebrado guitarrista Mario Pardo y los bailarones Rosita-Palos.

Un beneficio simpático

Esta noche en el cine teatro Chacabuco tendrá lugar el anunciado festival en honor y beneficio de Henry el popular ventrílocuo que se halla enfermo desde hace cinco meses en cama, imposibilitado de toda forma para trabajar. Como se puede ver, los móviles del beneficio no se justifica mejor ni puede ser más simpático. Un interesante programa como podrá verse por los números que toman parte contribuirá al éxito de la velada.

Neggri - Appiani, María Blanco, Odronaff Lizz, The Mexican, Carelli, Trío Panthos, Palmira de Valencia, María Durán, Antonia Costa, Orquesta Royals, La Fatima, A. M. Ferreyra.

Las buenas orquestas

Una buena orquesta en un cine es un complemento magnífico. Allí donde falta la palabra, la música la substituye, y claro está, que si se trata de la palabra del Peludo, la música sale ganando que es una cosa bárbara!

A veces los cuartetos que amenizan esos espectáculos, tocan tangos cuando en la pantalla se desarrolla un drama intensísimo, por ejemplo la hórrida desdicha que significa para un marido constatar la dura versatilidad de su consorte gambeteante.

En este caso, la música debía tocar una marcha fúnebre...

Bueno. Como no hay regla sin excepción — que dijo Bettinoti — debemos hacer notar que en el cine Segundo Coliseo, existe una orquesta de primera, que dirije José María Baixauli, un chico que sabe lo que se hace, que tiene gusto artístico y que se ríe de la orquestal...

Además, no es peludista, con lo cual prueba que si sabe de música también entiende de política.

En serio: El cuarteto que toca en el Segundo Coliseo es discretísimo. ¡Bien por Baixauli!

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos: autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Vencedores imaginarios

El título de la última obra del gran dramaturgo francés Emile Fabre, "La casa bajo la tormenta", nos recuerda el Círculo amarillo o viceversa. Rato hace que llueve en esa casa. Y lo que cae del cielo es fracaso tras fracaso.

Ya no se sabe cuál teatro aporta mayor número de fracasos en la temporada, si el San Martín o el Apolo, si el Odeón o el Nuevo, si la Opera o el Buenos Aires. ¡Tan castigadora es la tormenta!

Y cuando un autor del Círculo se fué a estrenar en un escenario ocupado por una copetuda compañía extranjera, el fracaso se dignó acompañarlo hasta allí. No hay nada que hacer; se diría que una implacable fatalidad persigue a los pobrecitos autores amarillos. La gente sensata no puede llamarle a eso fatalidad, sino comprobación de la más absoluta ineptitud.

Y todos esos señores que individualmente han puesto, uno tras otro, en ridículo al teatro nacional, ante la palabra "conciliación" levantada como una bandera de parlamento por los empresarios, insinúan una cantidad de imposiciones. Tienen la ingenuidad de creerse todavía vencedores; a tal punto llega su inconsciencia.

Ellos se permiten excomulgar a actores y autores del otro bando; ellos entienden regir los destinos de la temporada del año próximo. Los empresarios le seguirán hasta que vean abrirse ante ellos el precipicio. Recién entonces, después de grandes hemorragias en sus caudales, comprenderán los empresarios que es de malos comerciantes quedarse con la mala mercadería.

La conciliación de que se habla por ahí es muy remota, pues. Las condiciones de concordia tendría que imponerlas la Sociedad de Autores y están muy exacerbados el amor propio y la vanidad de los amarillos para que consientan una mutua tolerancia.

La tabla de salvación

En los teatros amarillos, a fines de temporada, cuando el desastre provocado por las obras del Círculo puede considerarse irreparable, se ha creído encontrar la tabla de salvación en las traducciones. Y acaso estén en lo cierto.

Es así como vemos traducciones defendiendo los carteles del Argentino y Politeama. Traducciones se anuncian en el San Martín, el Odeón y el Apolo.

No vamos a combatir esa medida postrera de las empresas. Al contrario, creemos que aún en época de bonanza conviene alternar en los teatros nacionales la producción extranjera con la local. El cotejo lleva a un más acertado juicio de los valores. Además si se traduce lo bueno, de ello pueden sacar provecho los autores del país y los actores a quienes les toque ser intérpretes.

Nos parece que después de mucho meter la pata los empresarios han dado una en el clavo. Por lo pronto su resolución importa descalificar a los autores del Círculo, ya que pone en evidencia la ineficacia del repertorio.

Ha sucedido lo que predijimos en el comienzo del conflicto teatral. Había que dejar solo a esos autores pretenciosos para que probasen que no eran capaces de nada. Y eso es lo que han demostrado. Lo peor que podía acontecerles era contar con la mayoría de los escenarios a su disposición. Han tenido que abandonar de por sí esos escenarios y dejar que las traducciones los desalojasen.

El Quirogo disimula

Doña Camela está desesperada. Desde que retornó al Odeón se lo pasa llorando (¿cuándo no?) y sus lamentos tienen por causa la "jetta" de su repertorio. "¡Yo quiero una obra, aunque sea una sola", clama la Camela. Y en vano el Quirogo trata de calmarla diciéndole que para el año que viene todo se va a arreglar y se podrá contar con las obras de la Sociedad Argentina de Autores.

Doña Camela no se equivoca. Muchos factores arrastraban ineludiblemente al fracaso la temporada del Odeón. La falta de condiciones de una actriz cuyo elógio se llevó a un peligrosísimo exceso, hacía presumir que la temporada iba a ser tambaleante. Pero se ha dado muchas veces el caso de que una compañía mediocre y hasta una compañía mala se salvasen en virtud de la buena calidad del repertorio. Son las obras las que han hundido definitivamente a la mediana actriz mareada por el bombo. Al inclinarse por el Círculo amarillo, a su retorno de Europa, doña Camela no hizo otra cosa que suicidarse.

El Quirogo recién lo va comprendiendo. El tiempo ha demostrado ser una mistificación, puesto que con un solo paso dió por tierra con su fama de hombre hábil. Ser taimado es una cosa y ser hábil es otra.

Ahora el pobre pone toda su inteligencia (?) en disimular el fracaso del Odeón. Anoche nos decía muy orondo:

—Nosotros no sostenemos las obras en el cartel porque no queremos. Las hacemos durar solo una semana porque tenemos que preparar repertorio para Méjico.

Y le contestamos al Quirogo:

—Entonces los demás elencos amarillos se estarán aprontando también para Méjico, al parecer.

Beneficio de Angelina Pagano

Se ha fijado para el 3 de noviembre la fecha del beneficio de Angelina Pagano, en el Liceo, donde tan brillante temporada viene realizando este año.

Esa noche verá Angelina Pagano hasta qué punto ha sabido granjearse la simpatía del público porteño, por si acaso no le bastaran como expresión los aplausos diarios.

Angelina Pagano no es solamente la mejor actriz nacional, sino que es una intérprete de tal magnitud que han de pasa muchos años antes que aparezca una actriz entre nosotros que pueda acercársele en la comparación. Su nombre es un timbre de orgullo para la escena argentina.

Para la velada del 3 de noviembre se ha confeccionado un programa monstruo. Integro irá el poema dramático de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros" y, además, se representarán el segundo acto de "Cartas de amor", de José León Pagano, y el segundo acto de "El sendero de las tinieblas", de Edmundo Guibourg. Figurarán, pues, en el programa, los tres rotundos éxitos de esta temporada.

Por la Sociedad de Actores

En el circo Fassio-Reynaldi, sito en Belgrano, calle Moldes 2156, tendrá lugar, esta noche, una función muy simpática. Se ha organizado en el lejano barrio un espontáneo beneficio para la Sociedad Argentina de Actores. Y el programa, naturalmente, es extraordinario.

La compañía de Ricardo Reynaldi pondrá en escena el drama gauchesco de Otto Miguel Cione, "Paja Brava." Y como final de espectáculo, la compañía del Teatro Liceo, capitaneada por Angelina Pagano, representará el primer acto de "El puñal de los troveros."

A no dudarlo, va a tener un grán éxito la velada que patrocina el circo Fassio-Rinaldi. Siempre vienen de los más humildes los ejemplos.

Hoy debuta José Gómez

UN COMENTARIO

Esta noche debutará en la Comedia de Rosario la excelente compañía que dirige el primer actor José Gómez, uno de los pocos y buenos elementos de nuestro teatro. El debut — como ya hemos anticipado — se realizará con la bella obra del doctor Belisario Roldán "El puñal de los troveros". Su autor recitará el prólogo. Con ese motivo, salió anoche para aquellos pagos, acompañado de C. Martínez Payva y el popular dibujante Diógenes Taborda. El mono en uno de los intervalos hará caricaturas relámpago. Es fácil descontarle al amigo Gómez un buen éxito. Los decorados que lleva Gómez son una maravilla y se deben al valioso artista Martini.

A propósito de esta compañía publicamos a continuación un juicio crítico del diario "Hoja del Pueblo" de Tandil:

"El estreno de la hermosa obra que lleva nuestro epígrafe, hija de la pluma galana y sencilla del doctor Belisario Roldán, fué recibida con regocijo por el numeroso público que atestaba la sala del teatro Unione.

Su solo anuncio había producido en el ánimo popular un verdadero sentimiento de curiosidad, curiosidad que se exteriorizó en estruendosos y prolongados aplausos, al final de cada estrofa, de cada pasaje, de cada escena.

La agradable y bien timbrada voz del señor José Gómez, primera figura del conjunto, e imponderable director artístico del mismo, desleía sus modulaciones en el silencioso ambiente de la sala, y sus estrofas llevaban un ritmo soberbio, que encantaba a los oyentes.

El calor sentimental de esas estrofas, para cuya crítica mi pluma no está preparada, por ser mis alcances limitados, llegaban al auditorio como el hálito que debería escaparse de esos campos perfumados sobre cuyo suelo, la imaginación de Roldán urdiera la trama de oro de su drama.

José Gómez, genuina representación del arte nacional, encarnó a maravillas al romántico Julián al utopista sublime, al payador en cuya garganta parloteaba un jilguero y en cuyos labios, hasta el insulto era galante.

José Gómez nos mostró, en esa noche, que para él constituye otro escalón ascendido hacia la gloria, que en él se esconden los más variados y diversos tipos, que su personalidad, es, a semejanza de esos diamantes de múltiples fases que brillan todas y cualquiera de ellas cuando los hiere la luz.

José Gómez es el gran artista para cuyo temperamento nada es extraño ni exótico y cuya erudición es tan vasta que le permite recorrer toda la escala teatral, con igual ventaja sin disminuirle en absoluto, cualquiera sea el punto, en que se coloque en el reparto.

La obra, cuyo estreno ha constituído un verdadero acontecimiento artístico para nuestro público, tuvo una fría acogida en el escenario de la capital, debido a que el papel de Julián fué interpretado por un actor cuyas condiciones artísticas no estaban a la altura de la obra, fué precisamente por eso que la obra maestra de Belisario Roldán no tuviera una aureola de gran suceso como ella se hubiera merecido.

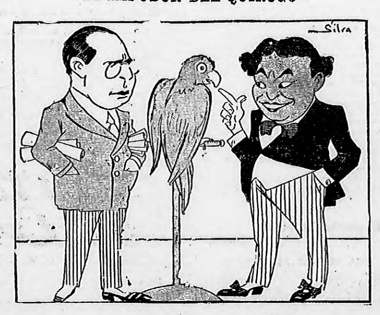
La consagración de la obra se llevó a cabo anteanoche, en la sala del Unione, y se debe al genio de José Gómez, el que el lauro del éxito la haya coronado.

Es muy vulgar observar obras cuyas fuerzas estéticas y filosófica está fuera de toda discusión, no obstante ellas permanecen en la oscuridad debido a que no encuentran un intérprete que las haga vivir, que la materialice,, el intérprete es el encargado de hacer llegar hasta el auditorio el sentido total de la obra cualquiera que sea, su alcance y finalidad, y es precisamente por eso que la calidad del intérprete es un factor importantísimo; todos los demás recursos de escena y otros pequeños efectos, son secundarios yahsta prescindibles en ciertos casos, pero la calidad del intérprete es un detalle que no se puede descuidar, pues su descuidò o la ligereza en su elección pued detrminar el total fracaso de la obra, por muy buena que ella sea; es esto precisamente lo que aconteció con el estreno de "El puñal de los troveros" en los escenarios bonaerenses, y anteanoche José Gómez, el gran actor ha reivindicado la justicia que la obra merecía, y al hacerla triunfar, ha triunfado él también.

El conjunto que lo acompañó a la prueba de la cual salió tan airoso, es también digno de todo encomio, siendo notable la actuación de los señores Carrizo, Arieta y señorita de la Vega.

Lo que más llama la atención es el hecho de que después de finalizada la función, el público fórmase corrillos en las esquinas para discutir en pro de la obra; es el primer caso de esta naturaleza que he observado en una ciudad de provincia como lo es ésta, y este solo detalle habla en forma elocuentísima, con respecto a las proporciones del triunfo alcanzado por la obra y su principal intérprete."

EL IMPUDOR DEL QUIROGO



El Quirogo es todo un caso. Como ve que con su murga no logra atraer ni público para el paraíso, anda tramitando para los intervalos una serie de conferencias. Nuestro dibujante Silva lo ha sorprendido mientras habla con D. Eugenio D'Ors.

—Venga señor — dice el Quirogo — puede ser que mejore el negocio... Ganaremos dinero...

—Pedro (el loro) — No te metás catalán con ese "orre"., que vas muerto. La Camela no tiene arrastre. ¡No te ensucies, catalán, no te ensucies!

Obras nuevas

César Baurel e Isaac Morales han terminado una revista titulada "...Y los sueños, sueños son", que destinan a una compañía española de género chico.

El inquieto Gómez Bao, uno de nuestros actores más completos, ha puesto el punto final a una nueva obra titulada 'El hijo del comisario".

Noticias de Ballerini

El gordo Ballerini, inmenso sinvergüenza, nos escribe desde Tres Arroyos, donde según él la compañía de su mujer está haciendo un negocio regular.

Nos comunica Ballerini que ha echado de la compañía al actor Jacucci. No lo creemos. Lo que habrá sucedido es que Jacucci, cansado de la vecindad del gordo y de la privanza de Morganti con la primera actriz, habrá resuelto mandarse mudar. Es posible que haya comprendido que para hacer "rascadas" por ahí, las hacía mejor él.

El gordo Ballerini nos cuenta una porción de cosas más que no nos interesan. Sin reatos de ninguna clase nos pide que lo apaleemos a Morganti. Nos parece una rara manera de defender el honor conyugal. Por otra parte, es la primera vez que lo vemos reaccionar en alguna forma contra esa desgracia que le viene de antiguo.

En el Mayo las cosas van viento en popa

Los elementos que se han unido para actuar bajo el rubro Soria - Montero, siguen desarrollando su temporada en forma feliz y acertada. Esto viene a demostrar, que cuando las cosas se hacen bien tienen siempre el premio merecido, frase más cursi que la Berutti, pero que se nos ocurre ahora para demostrar que Montero y el gordo Fuster, han tenido una idea excelente con la formación de este elenco.

El plato fuerte —hasta ahora— continúa siendo la revista de Fuster y Osés "Buenos Aires for ever!" que lleva miras de eternizarse en el cartel. Sin embargo, el activo Manolo no se duerme, y ensaya con todo ahinco para tener a mano dos o tres novedades, y ofrecerlas en cuanto afloje un poco el "borderaux". Entre otras prepara los estrenos de España en Marruecos y Revista Popular No. 1."

El debut de Agustín J. Barrios

El Nacional, sigue cuidando el detalle. Para mañana, en la sección vermouth, anuncian el debut del renombrado concertista Agustín J. Barrios, número que se presentará en el acto de cabaret de "Cuando un pobre se divierte". Sigue produciendo excelentes entradas esa obra y "El viejo Hucha" que no afloja ni en sueños.

El viejo Arcos sigue triunfando

Así es. Hay personas en quienes los años no producen ni el más mínimo estrago y una de ellas es el que fué aplaudido barítono Rafael Arcos. El público porteño ha tenido oportunidad de comprobar esto que decimos, anoche, en ocasión de la velada en honor del maestro Alvarez. Se representó la zarzuela "La tempestad", en la que Arcos tuvo a su cargo el rol de don Simón, demostrando que, a pesar de sus setenta y cuatro años, "se traga" con su voz potente y todavía bien timbrada, a muchos jóvenes de pretensiones. Arcos recibió anoche una ovación más, que puedo agregar a la extensa lista de las obtenidas durante toda una vida consagrada al teatro.

No es de extrañar que Arcos sea todavía un buen barítono, cuando en su vejez existe otra maravilla mayor. Después de luchar años y años, y ya cumplidos los setenta, cuando el hombre por ley natural se retira de las andanzas de la vida, Arcos contrajo segundas nupcias, y tuvo la suerte de ver coronado este matrimonio de-la vejez por una niña que hoy frisa alrededor de los tres años.

Como se ve, Arcos no sólo se destaca como barítono...

Personería jurídica de la Sociedad A. de Autores

La Inspección General de Justicia ha despachado favorablemente la solicitud de personería jurídica presentada por la Sociedad Argentina de Autores, aprobando las modificaciones de los estatutos sancionados durante la última semana, realizada por los miembros de la sociedad.

En consecuencia, la Sociedad Argentina de Autores tendrá carácter de ente jurídico en los primeros días de noviembre.

¡Cuidado con el baul!

Anoche un periodista de esos que no pierden el hilo, comentaba el caso de Requendo, recientemente fallecido.

—Ha dejado un baúl, en el cual hay numerosos trabajos escénicos, novelas, cuentos y versos.

—¿Sí? — comentaba otro colega — bueno... entonces, tengan cuidado con Schaffer Gallo....

Nueva compañía

Se acaba de formar una nueva compañía nacional que debutará el sábado próximo en el Avenida.

El elenco es el siguiente y creemos que obtendrá éxito:

Actrices: Castillo María, Lanaro Celia, Lanaro Aída, Mora Pura, Quiroga Elvira Romeral Dora, Romero Elvira.

Actores: Casali César, Cabrera Roberto, Frounqué Víctor, Giordano Francisco, Guadalupe Andrés, Logarzo Alfredo, Martínez Antonio, Martínez José, Robles José, Rizzo Javier, Vitale Italo, Magdala Ernesto.

Como puede verse, es la misma compañía que ya actuara en otros teatros bajo el rubro de Florencio Sánchez. Las obras elegidas para el debút son "Hasta la hacienda baguala" y "El pecado de amar."

Festival

En el Circo Fassio (Moldes 2156), se realizará hoy un gran festival organizado por la S. Argentina de Actores, y a beneficio de su caja de socorros. Se hará un interesante programa, que finalizará con el último acto de "El puñal de los troveros", interpretado por la compañía del Liceo.

Los conciertos

Asociación Artística de Conciertos

Esta nueva institución filarmónica que cuenta con tan valiosos concertistas como los señores Rossegger y Valle Rey (violín), Dr. Sigfrid Prager (piano), Bandini (viola) y Alberto Schiuma (violoncello), ofrecerá el viernes 28 su tercera audición, sujetándose al siguiente interesante programa:

1. Trío op. 8 (Serenade), Beethoven, para violín, viola y violoncello. Marcia, Allegro, Adagio, Manuetto, Allegretto, Adagio- Scherzo, Allegro molto, Allegretto alla Polacca, Andante quasi Allegretto, Variazioni, Allegro Moderato, Marcia, Allegro. Sres. Mario Rossegger, Bruno Bandini y Alberto Schiuma.

2. Concierto en la menor, Bach, para violín y piano. Allegro Moderato, Andante, Allegro assai, (Cadenza Hellmesberger). Sres. Luis Valle Rey y Dr. Sigfrid Prager. Sonata, Benedetto Marcello, para violoncelo y piano. Grave, Allegro, Largo, Vivace. Sres. Alberto Schiuma y Dr. Sigfrid Prager.

3. Quinteto op. 34, Brahms. Para piano, dos violines, viola y violoncelo. Allegro non troppo, Andante, un poco Adagio, Scherzo, Finale. Sres. Dr. Sigfrid Prager, Mario Rossegger, Luis Valle Rey, Bruno Bandini y Alberto Schiuma.

Este concierto tendrá lugar en la indicada fecha, viernes 28, en el salón La Argentina, calle Rodríguez Peña.

¿Y los autores del Círculo?

Los autores del Círculo, han fracasado todos, a excepción de Hicken. Las obras, han ido, todas ellas, cayendo al foso del olvido. Han abundado de una manera horrible los arreglos y traducciones. ¿Cómo es eso, fecundos y talentosos señores, dueños de la escena criolla? No nos explicamos... No nos explicamos tampoco cómo siendo tan importantes ustedes, tienen en el Apolo que echar manos de una obra de Ramos Carrión. ¡Pobre Carrión! ¡Es lo peor que le podía pasar...! ¡Caer en manos de esos piratas que a Traversa tienen por Odalisca....! ¡Hombre, no, respetad a los muertos y seguid hasta la debacle definitiva con vuestro repertorio idiota!

El busto de Cervantes

Mala suerte la de don Miguel de Cervantes Saavedra. Anda por los caminos del mundo y soporta lo que no aguantó nadie, "hambre y sed y desengaños, todas las miserias, todo lo que afligió de algún modo al hombre de hoy y al de antaño".

Luego muérese el buen señor y se pierden sus huesos. Hasta ha tenido la desgracia de que le imitaran el estilo, mejor dicho, la manera, todos los que toman el rábano por las hojas y el continente por el contenido. Una desgracia inenarrable...

Y llegamos a este año de gracia y todavía le sucede una nueva desventura al manco inmortal, al que luchara en Lepanto y se desesperara en el Madrid donde vivía peor que un maestro de escuela. Cuando ya parecía que no podía sucederle ningún nuevo infortunio, sale de una embarcación un señor Díaz de Mendoza y pone en el sitio que le correspondía, a un mozo bien que ni siquiera ha escrito los discursos con que se abren allá en su tierra los períodos parlamentarios. Una nueva desgracia.

Y es que Cervantes nació con mala pata, como diría Pastora Imperio. El pobre, en vez de ser un buen señor agasajado como el hormiguita de Lope de Vega, es perseguido por los sabuesos de la injusticia y metido en una cárcel obscura. Después, quiere vivir de su pluma y solo acierta a morirse, bien que inmortalizando a un conde Tarugo que hacía un gran papel por aquellos desmayadísimos tiempos. Se ve que el pobre nació con mala estrella o estrellado contra una fatalidad obscura...

Pero vamos al caso. Ello es lo que a don Miguel de Cervantes le ha quitado la silla un tal don Alfonso de Borbón, domiciliado en Madrid y emparentado, por lo que dice la gente, con el águila del telón y con la sacra majestad del rey sol. Y eso es una injusticia y, sobre todo, una prueba elocuentísima de mal gusto. Don Miguel es don Miguel y don Alfonso será siempre don Alfonso por mucho bronce que se funda en su elogio.

Hay que ver que hay cosas que no se pueden hacer ni en el Puerto de Santa María de Buenos Aires. Hacer un teatro con el nombre del gran escritor Cervantes y poner en el sitio de honor de ese teatro a un mozo más o menos simpático, es algo como poner el palo de la escoba en el tímpano de un edificio. Una ridiculez muy grande y también, amigo don Fernando, una injusticia de tomo y lomo que es necesario repasar sobre la marcha y antes de que se entere don Francisco Rodríguez Marín o don Miguel de Unamuno.

Porque ¿nos quiere decir el señor don Fernando, lo que hace en el teatro Cervantes ese buén don Alfonso? Don Alfonso, señor nuestro, es el rey de una nación; pero nada más. Y eso es bien poca cosa cuando se trata de honrar a un hombre genial y de hacer para él un templo de arte que nos refresque la memoria y nos hable de las glorias más grandes; don Miguel no debe ser suplantado por nadie y menos por ese joven inquieto que se hace amigo del peludismo y autor de un desastre como el que se acaba de experimentar en el norte de Africa.

Don Miguel, señor don Fernando, merece el respeto de la posteridad y no la burla de una suplantación como la que se puede observar en el teatro de marras. Y es por eso que vamos a enviar algunos antecedentes a don Francisco Rodríguez Marín, que es un señor que no ha de querer pensar por el enjuague iconográfico de que nos hablan las crónicas. ¿Se entera usted, señor don Fernando?

Queremos, en resolución, que cada cosa se halle en su puesto y que no se nos haga la broma de darnos a un mozo "bien" en vez de a un viejo "mal" como era por genial y por pobre, el autor de la historia de Alonso Quijano. Quédese la lisonja para los teatros que allende el charco pueda regentear el señor Díaz de Mendoza; pero no acá, donde no tenemos nada que ver con los admiradores de Camila Quiroga.

Para leer

La revista "Teatro Mundial" publica en su tercer número aparecido hoy "Entremeses" de Miguel Cercantes Saavedra, interesantísimos trabajos que deben difundirse para la buena cultura. ¡Oh... si nuestros "genios" del teatro aprendieran algo de eso!

Farandulerías

Esa tontería de niña que tiene Lamas, prepara también su función de honor, a la que tiene derecho como el que más, aunque sólo sea por el público que "arrastra".

Auguramos a la simpática Carmencita una buena velada. Puede ser que sea "lamas"... concurrida de las realizadas hasta la fecha.

La chistosa característica María Martínez Ruiz, nos ha dicho que, para el año próximo piensa irse a España. Nos parece que ese proyecto lo puede realizar cuando quiera, pues es una de las pocas mujeres afortunadas en la lotería. A cada momento le toca el gordo... "El gordo", es el marido).

Lotería

"Un lector supersticioso" nos envía las siguientes líneas: "Se non e vero"...

"Usted cree que la Sociedad Argentina de Autores no sirve de "mascota"? Yo creo que sí. Compañía que ha hecho uso de su repertorio, despreciando el grandioso de los amarillos, ha hecho su agosto. Esto es una prueba evidente. Pero ahora tiene otro botón para muestra. Ignora Vd. quien salió favorecido con el premio mayor de la lotería de Montevideo del día 13 del mes corriente? Muy probablemente sí. Pues bien, el agraciado ha sido don Amado "Mustafá" comerciante establecido en Victoria (Pcia. de Entre Ríos). No le parece estimado redactor que los felices autores de "Mustafá" tienen derecho a reclamarle el barato al Mustafá autentico que se ganó veinte mil pesos oro.

Lo saluda afectuosamente.

Un lector supersticioso

"La cáscara de nuez", en el Uruguay

El éxito obtenido por "La cáscara de nuez", comedia dramática de Pico y Eichelbaum, en los distintos puntos por donde pasó la importante compañía nacional Renacimiento, acaba de repetirse en el Salto uruguayo, ciudad desde la cual ha de pasar la Renacimiento a Montevideo.

Véase lo que dice el diario saltense, "La Tarde":

"La compañía Renacimiento, en el deseo de dar la mayor variedad a su temporada, dentro del término breve de la misma, nos representó anoche una obra distinta a las anteriores: "La cáscara de nuez", de Pedro Pico y Samuel Eichelbaum.

Si hemos de dar en síntesis una impresión de las obras representadas hasta ahora, en conjunto, claro es que la de anoche resulta la que más simpatía conquistara y la que suscitase el juicio más unánime. Esto puede tener su explicación. No es nuestro público muy conocedor del teatro moderno, ni tampoco del ambiente social y de los "casos" que las obras nuevas presentan, así como también de las ideas y gustos renovadores de la actualidad.

Tampoco asimismo, debe sorprender el

éxito unánime de "La cáscara de nuez", ya que ésta, sin dejar de ser moderna y sin tener también su tendencia revolucionaria, pertenece en cambio a una clase de obras que, por su sencillez, resultan asequibles a toda inteligencia y gratas a toda sensibilidad.

Pocas veces hemos visto a una concurrencia presenciando el desarrollo de una obra con más unción, con más placer, con una cordialidad más franca y comunicativa. Y es que "La cáscara de nuez" tiene en realidad esa virtud. Las escenas se suceden con entera placidez, con alegre animación, con sencilla intimidad. Sus personajes son, asimismo, de una psicología traslúcida, de una jovialidad sentimental y bondadosa. Y si el dolor y la desgracia entenebrecen las unas y ponen angustiados a los otros, al espíritu del espectador trasciende la emoción bellamente suavizada, de suerte que llega a lo íntimo y conmueve, pero no crispa ni sacude, esto es, no como un gesto si no como una lágrima.

Hay en el primer acto escenas interesantes, de una familiaridad acaso vulgar, pero sublimente idealizadas. En el segundo, son más intensas, y una de ellas, la tendida de mesa, es sencillamente encantadora. Las virtudes humanas son exaltadas con verdadera unción, con dignidad purísima, cón una belleza moral inusitada. La visión y el concepto de la vida sufren algo así como una transformación; el espíritu se transporta, y el ideal, que es fe y esperanza en medio de las asperezas del camino, flota no como una bandera pero sí como un aire renovador y dulcificante. En el tercer acto, las cosas se ponen algo graves. Hay quizá un poco de amargura en las escenas. El dolor ha planteado el dilema y clama la solución. Pudieron los autores resolverlo de otro modo; pero ello sería quitarle no belleza pero sí idealidad. De ahí que el espectador, emocionado y conmovido ,se adhiera entusiasmado a la solución y se diría que de tal modo se integra la propia finalidad de la obra en lo que tiene de más humana y más bella.

De los personajes, el que mayor relieve de originalidad ostenta lo es el periodista Sacow. Se trata de un tipo chespiriano, discursivo y analítico, que interviene en la fábula no sólo literaria sino que también sentimentalmente. Se asemeja al de muchas obras, al Dardo de "La fiesta del hombre", pero este Sacow habla con tal sencillez, con tanta naturalidad dice sus conceptos y hace sus observaciones, que que no aparece trascendental, aún siéndolo, y adquiere relieves humanísimos, a pesar de sus rarezas, que lo hacen no sólo interesante sino que también simpatiquísimo.

El actor Acchiardi, no hay duda que lo ha comprendido muy bien y que lo encarna a conciencia, al punto de parecer él mismo el propio personaje. Seguramente ha de ser una de sus interpretaciones más delicadas e inteligentes.

Los demás personajes son ya conocidos, pero no por eso dejan de ser interesantes. Dentro de la fábula adquieren personalidad y proceden de un modo original. Alicia, interpretada por Carmen Casanell, es un caso simpático; María Victoria, encarnada por Ana Arneodo, resulta otro caso digno del primero. Ricardo, a cargo de Nicolás Fregues, no es quizá un tipo bien definido, pero curioso. Los otros, son como decimos, bien perfilados y no tienen más intervención que la necesaria.

En resumen "La cáscara de nuez" es una comedia muy bien construída que a la sencillez encantadora del asunto une una técnica eficacísima, sin efectismos ni rebuscamientos, por lo que puede considerársele como una verdadera joya de nuestro teatro."

En el mundo de la milonga

Enrique Dizeo y Augusto A. Gentile, autores de varios tangos de éxito, ya popularizados y entre ellos "Romántico bulincito', nos piden la publicación de este nuevo trabajo, titulado "Bajo fondo" y que será estrenado en breve por una estrellita del couplet.

Allá en una mísera piecita
Humilde y sencillita
Sin brillo ni color.
Toda llena de oscura tristeza
Donde se ve pobreza
Tan solo en su interior.
Por que todo el encanto se ha perdido
Para jamás volver
Por la que se escapó
Se halla una pobrecita mujer
Que sufre al comprender
Que sola se quedó.
Es una buena viejita
De esas que saben amar
La que llora en ese hogar
Sentimental y tristón.
Su negra desolación
Por la nieta que se fué
Sin saber nunca, por qué
cometió tan mala acción.
Tal vez algún gavilán
Malvado y trasnochador
Al nidito soñador
Llegó con fiera intención,
Y engañar el corazón
De la que mal se portó
Con la abuela que dejó
Sin una dulce ilusión.
Con todo que la aconsejó
La suerte se la arrebató
En vano las noches pasó
Cuidándola hasta que voló

Por eso
La llora
Con honda
Ternura
Y espera
La hora
De verla
volver.

LOS COMICOS

Cómicos son todos los que pisan el tablado. Empero, hay cómicos y cómicos.

La acepción de esa palabra, más quiere decir actores, porque el trisílabo antedicho se presta a la creencia de que tal, sean los actores que se dedican a la escena de hilaridad.

De estos (refiriéndonos al género nacional), los hay de varias clases: el de alta comedia que puede ser suplido por un actor dramático con buen sentido; el de salón que más bien debiera llamársele galán cómico; el de pochade, mjs mien bufo; el de zarzuela que es una especie de títere y por último el de sainete que está llamado a interpretarlo el actor del conjunto con más ribetes de "malevo".

Y refiriéndonos a este último, se da el caso de que se le suele dar el nombre de segundo, pues que el título de primero lo lleva el actor de carácter, llamado—conste que nos referimos al arte nacional—a interpretar los tipos extranjeros más o menos de costumbres típicas, tan festejados por el público grueso de nuestro teatro.

Ahora bien. Agréguese también a lo dicho, que en nuestro teatro sólo se cuidan de las primeras figuras relegando a las demás al olvido, siendo que, a veces, tienen más importancia que las primeras, puesto que éstas en la mayoría de las obras son las llamadas a amenizar la pieza sin tomar parte activa en el argumento.

Otras cosas ocurren también a su respecto: en otras obras en que los primeros actores son los protagonistas y cuando pasan a los demás teatros, ya sean estos de campaña o de suburbio, el primer actor de éstos, toma a su cargo el papel principal ya sea este cóomico, dramático, genérico o lo que sea.

Quiere llenar, o mejor dicho llena, un vacío en desacuerdo con su vocación y aptitudes y se somete a la ruda prueba de trocar sus habilidades por otras de que carece y aquí el fracaso se impone y de ahí que el autor pague ajenas culpas.

Y todo por qué. Porque en el libreto está marcado el nombre del primer actor que estrenara la pieza y no quiere ser menos, sin pensar que de hacerlos todos bien, cosa poco menos que imposible, sería superior, no sólo a cualquiera de ellos, sino que de todos a la vez.

De ahí pues, el fracaso predicho.

¿Hay acaso algún actor que se jacte de interpretar satisfactoriamente distintos roles de distintos géneros? No. Imposible.

¿Y entonces, esos cómicos (actores), por qué pretenden hacer lo que no está a su alcance con mengua de los que resultan perjudicados en esa emergencia? ¿Para lucirse tal ve? Mal hecho.

Ellos, en lugar de hacer esa dualidad de roles, deben perfeccionarse en los que se le destacan aptitudes. De otra manera no llegarán a nada, ni en lo cómico ni en lo que no lo es.

Para ser dramático hay que poseer fibra natural y para cómico, chispa. Las dos cosas es imposible poseerlas porque son diametralmente opuestas.

Hay que analizar la situación de los actores consagrados y no se encontrará en ellos esa promiscuidad de pretensiones que redundan en perjuicio de sí mismos y conste que cuanto hemos dicho al respecto, nos referimos también a las actrices.

Y viene el caso de hacer una cita a este respecto:

Una actriz, cómica por excelencia y a quien se le confía un rol sumamente dramático, en lo más álgido de su parlamento, el público, acostumbrado a su modo de ser anterior, ríe desaforadamente y aplaude con tal motivo.

Y sin embargo, la frase pronunciada por la actriz no tenía nada de jocoso y no obstante, como decimos, el público la festejó ruidosamente y tanto, que la hizo ruborizar...

Demás está decir que desde ese día no volvió a pronunciar la consabida frase.

He ahí un ejemplo palpable de nuestra aseveración.

Y agréguese también a esto que en algunos teatros, haciendo el género genuinamente "nacional" (lo más criollo que pueda darse), hagan de intérpretes en importantísimos roles, actrices más españolas aún que la Goya, la Pastora Imperio y más "resalá" aún que la Rosario Pacheco.

L. E. W.

Correo

A. C.—Debe Vd. convencerlo de que mande otra carta. Hay está la gracia del asunto. Además todavía no lo hemos entendido. Las "consideraciones marítimas" nos resultan un poco turbias. ¡Haga el favor de convencerlo! ¡Que mande otra! ¿Vd. no cree que es un "orre".

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

JOE BECKETT Y BOY MC CORNICK

En Londres—

Después de esta gran pelea, Beckett ha vuelto a su prestigio, y una vez más los ingleses se lo imaginan un rival digno de Carpentier. Hasta el séptimo round Mc Cornick tenía superioridad por puntos, aunque sin mayor eficacia, y hace un esfuerzo superior martillando la cara de Beckett repetidas veces con su izquierda, para colocar finalmente dos buenas derechas a la mandíbula que hicieron pensar por un instante a los espectadores en la probabilidad de su caída. Repuesto de este ataque en pocos segundos, la lucha llegó a su apogeo sufriendo de las manos en ese momento Mc Cornick. A pesar del handicap de una mala fractura en sus puños, continuó pegando repetidas veces, pero cada vez con menor fuerza.

Beckett pudo entonces desde ese momento trabajar firme, en el doce round abrió el combate con una izquierda fuerte a la mandíbula siguiéndole el doble golpe.



Tres interesantes fases del match Beckett con Boy Mc Cornick

Mc Cornick se arrincona en ese instante en una esquina del ring, recibiendo una ligera derecha a la mandíbula y medio aturdido, perseguido en el momento por Beckett sobre las cuerdas resiste por un verdadero milagro de energía una serie de golpes al cuerpo para caer por un fuerte directo de izquierda al mentón. Reincorporado por obra de una voluntad más que superior sólo se halla en condiciones de recibir el formidable golpe de derecha que lo ha de rematar, y cayendo pesadamente al suelo el referee cuenta hasta ocho segundos y cuando el gong en ese instante suena.

En este momento los segundos intervinieron para manifestar el interés de la continuación del combate, pero... ¿qué podía hacer el valeroso combatiente con sus manos rotas y en esas condiciones de inferioridad...

Se piensa en la revancha, pero de cualquier manera los críticos deportivos de los principales diarios londinenses, están contestes en asegurar el mismo resultado y la imposibilidad por esta razón de que ella se realice, contando con tanta superioridad de peso y de medios, puesto que si la ventaja existente para Mc Cornick consistía en el número de puntos, como base contraria de argumentación se hace presente la ineficacia de sus ataques.

Reproducimos tres fases del combate que tanto interés despertó en la gran ciudad:

Match Caro - Segura —

Este encuentro a realizarse en el Boxing Club de Buenos Aires posiblemente se llevará a efecto el sábado 29, en su salón de fiestas de la calle Florida.

La performance de ambos boxeadores y el estado de su entrenamiento hacen pensar en una buena pelea en perspectiva.

LA FIESTA DE MAÑANA EN EL CLUB UNIVERSITARIO

En obsequio a las delegaciones extranjeras que han venido para intervenir en el campeonato sudamericano de football, se realizará en este club un interesante festival. Comprendido en el programa de la noche se medirán por la final del campeonato argentino de aficionados los señores A. Mazzoni del Boxing Club de Buenos Aires y J. Masckintoch libre.

El match del 31.—

Reproducimos la performance de Julio Pérez cuyo combate con el Uruguayo Abel Adan ha despertado un interés muy grande y se llevará a cabo en el Boxing Club de Buenos Aires el 31 de este mes.

De los boxeadores de este peso argentinos, Pérez es de los mejores su actuación ha sido descollante y su decisión de continuar en el ring, prometiendo entrenarse eficazmente y deseando medirse con cualquiera que fuera el adversario de su peso que se le indique, le colocarán a la cabeza de los hombres de su clase.

Julio Pérez nació en Buenos Aires en el año 1898, pesa 57 kilos comprendiéndose por lo tanto en la categoría Feather Weigth. Su foja de servicios es la siguiente:

Con Julio César Fernández, peleó 10 rounds. Perdiendo por puntos en Montevideo.

Con T. Parsen, 10 rounds, venciendo por knock out en el 2o. round. Montevideo

Con Julio C. Fernández. Draw en Montevideo. Con B. Rivero Peleó 10 rounds ganado por puntos en Montevideo. Con R. Loza 10 rounds perdió por puntos en Montevideo. Con B. Rivero, revancha 10 rounds, ganó por puntos en Buenos Aires. Con R. Elizalde 10 rounds, ganó por puntos en Buenos Aires.

Con R. Elizalde 6 rounds. Sin decisión en Buenos Aires.

Con N. Viurnos 10 rounds abandona su adversario en el 3er. round Bs. As. Con Young Kohen 10 rounds Draw en B. Aires. Con Joung Kohen revancha 10 rounus, ganó por puntos en Bs. Aires.

Con N. Nieto 6 rounds sin decisión en Bs. Aires.

Con Young Kohen 12 rounds en Buenos Aires, Draw.

Total de peleas ganadas, 6. Por knock out, 1. Por puntos, 4. Por retirarse el adversario, 1.

Peleas perdidas por knock - out, 0. Por puntos, 2. Por retiro del ring 0, Peleas Draw, 3. Matches sin decisión 2. Total de combates efectuados, 13.

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Esa institución hará una demostración a su profesor el señor Elio Plaisant, con motivo de su último triunfo consagrándose campeón Argentino de su categoría. Al efecto se ha preparado para el día 5 de Noviembre a las 21 horas un interesante festival en su local social de la calle Rincón 32. El campeón Plaisant hará una exhibición académica con Jorge Casariego a 6 rounds de dos minutos. Como número principal de la noche se llevará a cabo el encuentro entre los profesionales Antonio Ballester y Andrés Scotto, aparte de dos peleas a 6 rounds de dos minutos que se han concertado entre conocidos aficionados.

El encuentro de los profesionales será a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

En esta misma fiesta la comisión directiva del Club organizador hará entrega de medallas a los aficionados que han ganado el torneo interno últimamente realizado en el club.

Para este festival han ofrecido su concurso varios profesionales conocidos y aficionados.

Borneto - Galtieri.—

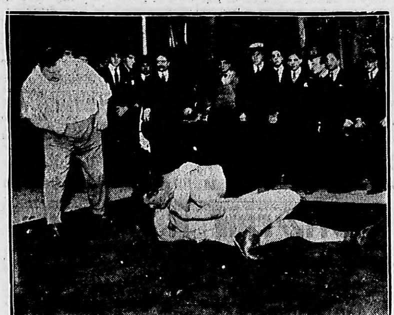
Parece ser un hecho la concentración de este encuentro en el Boxing Club de Buenos Aires.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE

Como de costumbre el popular colisco de la calle Maipú se vió lleno de entusiastas espectadores que concurrieron a presenciar los tres bonitos asaltos que se llevaron a cabo anoche. Si bien es cierto que hubo disparidad de fuerzas no fué menos cierto que anoche se presentaron al tapis los grandes maestros de este campeonato, como Chevalier y Fournier, por eso el público concurrió en masa al Casino.

Fournier-Vanzini

Tocóles en primer término, como habíamos anunciado, presentarse estos dos luchadores. Después de una serie de golpes dados por Fournier, que Vanzini eludía con mucha agilidad, recién a los 5 minutos de comenzada esta lucha, Fournier en una fuerte y rápida toma de espalda venció a su débil contrincante.



Fournier se impone a Vanzini con una toma de brazos

Crevalier-Wacthuroff

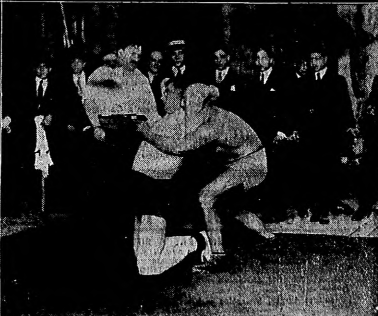
La aparición de estos luchadores fué saludada con una salva de aplausos, y se concibe esto debido a las altas cualidades de ambos atletas: el primero todo un maestro y el segundo joven y nuevo, pero dotado de una fuerza colosal.

De salida el ruso, en una rápida toma de cabeza echó en tierra al campeón, que éste salvó mediante un puente; fué esta una lucha movida e interesante recién a las 19, al querer Wacthuroff darle una toma de cabeza al francés, éste aprovechó un descuido para que con una doble toma de espaldas vencer a su fuerte rival.

Hilman-Goldstein

Estos luchadores cambiaron anoche completamente de táctica, el primero dejó los nervios en su casa, y el segundo luchó como un tigre para evitar la caída, cosa que no pudo evitar, porque Hilman más ágil en una toma de brazo en el suelo lo puso de espaldas a su contrario, 9.15 de comenzada esta lucha.

El programa de esta noche es de lo más interesante. En primer término continuará a las 22 y 30 la lucha pendiente entre los bravos luchadores Ghyssen y Elsecondo, lucha esta que llamará la atención de los espectadores. A continuación lucharán Sonda y Agek, y luego para los que gusten de los platos fuertes se encontrarán Ochoa y Saint Mars.



Chevalier vence Wacthuroff, con una doble toma de espaldas.

Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base del premio clásico Selección se ha confeccionado para el próximo domingo un buen programa, cuyas pruebas ordinarias han de despertar interés entre los aficionados, dado que se hallan bien nutridas de anotaciones y la mayoría de los concurrentes se encuentran en condiciones de figurar honorablemente.

A continuación pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, para analizar las probabilidades de triunfo que llevan los competidores de cada carrera.

En la prueba inicial ocho yeguas han conservado su anotación, teniendo la mayoría de ellas las mismas probabilidades para aspirar al triunfo.

Premio Avicenia—1700 metros

Fibra	57	Pasa Pasa	57
Ceci	57	Fresilla	57
Punta Chica	57	Pauloza	54
Fedora	57	Atlanta	54

Fibra que en su anterior presentación no respondió a la confianza que inspiraba a su caballeriza, puede rehabilitarse en esta ocasión, pues anda mucho.

Ceci, con solo responder a su última carrera es la candidata que más títulos reune para sacar airosos los colores que defiende.

Punta Chica que en público no se desempeña como en privado, puede resultar la sorpresa de la carrera por lo mucho que [illegible]tá corriendo.

Fresilla, tercera de Mazorca la última vez que corrió, es candidata a figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Atlanta que no respondió a la confianza que merecía a su ecurie en la última prueba que disputó, intentará en esta ocasión desquitar a sus partidarios del fuerte baño que les proporcionó.

La prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras se presenta favorable a la mayoría de las inscriptas dado que todas son de las mismas fuerzas y poseen más o menos los mismos títulos para aspirar al triunfo.

Premio Ocurrencia—1800 metros

Chingola	56	Yerbera	56
Ida	56	Mazuma	56
Semblanza	56	Ma Fifille	56
Malagradecida	56	Florista	56
Royal Hope	56		

Chingola por su segundo de Rosy Queen en 1'39" 4|5, es una candidata que volverá a ocupar uno de los primeros puestos.

Ida no produjo la performance que de ella se esperaba, la última vez que corrió y como ha seguido bien puede en esta ocasión rehabilitarse.

Semblanza cuenta con una corrida de 1'40" a la par de Petrouska, en la que dejó entrever que si responde a ese ejercicio ocupará uno de los puestos de preferencia dl marcador.

Malagradcida iniciará su campaña con un ejercicio de 1'41" y si lo repite, en su ecurie esperan que se conduzca con éxito.

Royal Hope cumple sus ejercicios con regularidad y en su caballeriza esperan que produzca una honorable performance.

Yerbera que al debutar el pasado domingo ocupó el tercer puesto de La Manzanita y Mi Novia tiene una buena ocasión para sacar airosos los colores que defiende.

Ma Fifille que cumple sus ejercicios con regularidad es la candidata llamada a producir la sorpresa.

Sobre 1100 metros se disputará la tercera carrera del programa, en la cual diez y seis potrillos perdedores han conservado su anotación.

Premio Cantaridina—1100 metros

Radamanto	56	Cortesano	56
Navarrette	56	Brasero	56
Niño Viejo	56	Michelet	56
Chile	56	Miñón	56
Vagabundo II	56	Tefé	56
Moquehuá	56	Pan Francés	56
Ticholo	56	Sebastopol	56
Burgano	56	Tala	56

Radamanto reaparecerá convenientemente preparado, y si responde a su segundo de Tiépolo, no dudamos que producirá una gran carrera.

Chile que en diversas oportunidades ha figurado honrosamente sin alcanzar el triunfo, bajará a la liza en tan buenas condiciones de training que en su ecurie descuentan de antemano en esta ocasión el triunfo.

Vagabundo II que al finalizar tercero de Trolero y Ministro dejó buena impresión, puede ser el encargado de dar cuenta de los favoritos.

Moquehuá cumple sus ejercicios con regularidad y si responde a ellos ocupará uno de los primeros puestos.

Sebastapool que al disputar su última carrera ocupó el cuarto de Trolero, anda una enormidad y sus progresos son tan notables que nada nos extrañaría verlo figurar honorablemente en los primeros puestos del marcador.

La elección del probable ganador de la cuarta carrera se presenta dificultosa, pues todos los inscriptos cuentan con idénticas probabilidades para alcanzar la victoria.

Premio Divinidad—1700

Muley	59	Diantre	55
Kim	59	Carlovingio	54
Floreo	58	Mulato	54
Ipso Facto	57	Visto	51
Tabobá	56	Roble	50
Diamant Bleu	55	Point du Jour	50

Muley que anda corriendo una enormidad tiene una brillante oportunidad para vengar la derrota que le infligiera Tapado.

Floreo que se "rengó" al disputar su última carrera, pero que al día siguiente estaba ya curado, bajará a la liza en tan buenas condiciones de preparación que en su ecurie descuentan de antemano la victoria.

Tabobá que al reaparecer ocupó el cuarto puesto de Tapado, inspira a su caballeriza gran confianza por la forma de conducirse en sus ejercicios privados.

Diantre siempre es enemigofi, y mucho más si lo dejan tomar vuelo. Cuidado con él, pues, que puede batatear.

Carlovingio que a pesar de inspirar gran confianza a su ecurie la última que corrió no se dignó figurar en ningún momento, puede en esta ocasión rehabilitarse pues ha seguido bien.

Roble que el pasado domingo fué segundo de Dairy Man, está en condiciones de vengar la derrota que le infligió el hijo de Let Fly.

Point du Jour juede resultar la sorpresa de la prueba si responde a su anterior ballero en 2'18" 4|5, los 2200 metros.

Damos a conocer la nómina de las potrancas que han ratificado su anotación en el premio Selección, pues de su comentario nos hemos ocupado debidamente.

Premio Selección—2000 metros

(Carrera clásica)

Delicatesse	55	Lye	55
Poderosa	55	Estampilla	55
Doreen	55	Cyrene	55
Malquerida	55	Devoción	55
Indiada	55		

Interesante sin duda alguna resultará el sexto número del programa, donde quince potrillos de tres años ganadores hasta dos carreras han conservado su anotación.

Premio Omega—1600 metros

Ras	57	Trolero	54
Tripitas	57	El Malacate	54
Colastiné	54	Paso Doble	54
Don't	54	Zás!	54
Caballero	54	Tartarín	54
Tiépolo	54	Gran Sujeto	54
Chirubich	54	Floripón	54
Gavroche	54		

Ras reaparece tras larga ausencia, pero en condiciones de producir una performance de primer orden, pues cuenta con una corrida de 1'46" 3|5 en 1700 metros, en la que se condujo muy bien.

Colastiné que hace igualmente mucho tiempo que no corre, bajará a la liza en condiciones de vengar la derrota que le infligió Ras la última vez que se encontraron.

Don't que en tan buena forma ha seguido después de obtener su primer triunfo, inspira a su ecurie gran confianza por la forma de conducirse en sus ensayos.

Caballero si cumple su inscripción, es un enemigo formidable, basta recordar que el domingo pasado fué segundo de Lye.

Tiépolo reaparecerá excelentemente preparado, y en su caballeriza esperan verlo ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Paso Doble ha estado ausente largo tiempo de las luchas hípicas, pero reaparece en buenas condiciones de preparación, y a su ecurie le agrada el compromiso.

Floripón que cumple regularmente sus ejercicios, es el candidato a producir la sorpresa de la carrera.

En el handicap de la milla ocho son los animales que bajarán a la liza, a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Cartagena—1600 metros

Esdepaja	60	Telodiró	48
Testaferro	53	Muley	45
Next ex Roldán	50	Desterro	40
Codiciosa	45	Reve Doré	40

Testaferro, que defeccionó la última vez que corrió, donde ganó Garrotín, reaparecerá en condiciones de producir una performance de primer orden.

Mexto ex Roldán, anda mucho en privado, y si repite sus ensayos ocupará uno de los primeros puestos.

Telodiró, que al disputar su anterior carrera se adjudicó el triunfo, está en condiciones de repetir la hazaña.

Muley si opta por esta carrera, pues se encuentra anotado en la cuarta, es un enemigo de tenerse especialmente en cuenta.

Desterro y Reve Doré que van en iguales condiciones de peso, y son los más favorecidos, son los candidatos a producir el lance de la prueba.

Será el handicap de fondo una carrera sumamente interesante no obstante ser reducido el lote de competidores.

Premio Democracia—2500 metros

Garrotín	62	Ranquelino	48
Retahila	52	Farman	47
Tapado	49	Kim	42

Garrotín que llevará 60 kilos por el descargo del aprendiz o sea dos más que al triunfar el domingo último, tiene según su entraineur otra carrera a su disposición. El tordillo corre una enormidad y sin duda con el alto grado de preparación que ha alcanzado costará mucho vencerlo.

Retahila que en su última presentación venciera fácil en el clásico Colombia, reaparecerá luciendo excelente estado; lleva en la carrera grandes probailidades y no dudamos que ha de poner en apuros al favorito.

Tapado es el tercero en discordia y por la ventaja que recibe con el peso de los antes citados es un temible adversario al reaparecer hace unos días venció bien en 2'5" 2|5. con 57 kilos. cuenta con un excelente ensayo de 58" 1|5 los 1000 metros.

Ranquelino con 48 kilos inspira mucha confianza a los de su ecurie, el hijo de Irigoyen anda corriendo mucho y es también enemigo de temerle.

¿Correrá Moloch El Pellegrini?

Así nos lo preguntan varios aficionados por carta o telefónicamente.

¿Correrá Moloch el Pellegrini?

Porque francamente después de su performance en el clásico Ayacucho donde haciéndoselo una carrera favorable con tren lento, no puso a prueba aquella su irresistible arremetida final, víctima ya de su rigorosa campaña y los años, en el Pellegrini poco tiene que hacer el hijo de Melilla.

Y como don Ignacio es un hombre inteligente, nada nos extrañaría que para evitar nuevos papelones y antes de desprestigiar a su crack opte por retirarlo definitivamente de las pistas destinándolo a la reproducción donde sin duda ha de dar al elevaje buenos "flyer".

Lepanto se ejercita

El vencedor de la Polla de 1920, que fuera curado seriamente de sus dolencias a los vasos, hállase en excelentes condiciones y viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad.

De no sufrir nuevos contratiempos ha de poder reaparecer en público en el mes próximo.

El remate del Chacabuco

Posiblemente el 2 de noviembre sean rematados los productos del haras con cuyo nombre encabezamos estas líneas. Y decimos posiblemente porque si para esa fecha se remataran siempre que el hermano de Drapeau — que es el mejor del lote — y otros productos que se hallan atacados de fuerte moquillo, se encuentren en condiciones de ser presentados a venta.

Será posiblemente el remate del Chacabuco, el haras que menos interés despertará por el temor que ha cundido en los interesados de que la campaña de esos productos se vea malograda por una afección a las vías respiratorias como consecuencia de ese fuerte moquillo que les ha atacado hace veinte días y que aún persiste.

Garrotín irá a Maroñas

El domingo próximo disputará el excelente tordillo del 3 de Junio el último handicap del corriente año, pues su ecurie tiene resuelto presentarlo el 13 de Noviembre en el clásico Salta sobre 2000 metros donde por las condiciones de la carrera costará vencerlo.

Luego será llevado a Montevideo para hacerle disputar las grandes pruebas que en Maroñas tendrán lugar en enero y donde el tordillo ha de tener honrosa figuración a juzgar por los grandes progresos que ha realizado.

Grand Couronné reaparecerá en breve

El "fenómeno" hijo de Perrier que todavía es perdedor, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad como para reaparecer en una de las próximas reuniones.

Y creemos que ya es tiempo que el "fenómeno" del señor Atucha J. abandone la modesta categoría de perdedor.

Desterro

700 metros en 39" 3|5

Este pupilo del stud Lagrange, que en la carrera ganada por Escorpión finalizara cuarto parándose en los últimos 200 metros, en privado corre como un loco y no será difícil que el martes próximo en el handicap de velocidad en que figura inscripto puede desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Conducido por el aprendiz Peña fué ensayado ayer mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción en el recomendable tiempo de 39" 3|5.

El Cachorro

700 metros en 40" 4|5

Ya se encuentra en condiciones de efectuar el debut este propio hermano de Remanso, el que cuenta con una corrida sobre la milla de 1'40" clavados, lo suficientemente buena para salir airoso en su primer compromiso en público, en que intervenga.

Dirigido por Mingo y apareado a Apoliyao, con Tedeschi, fué ejercitado ayer mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre la partida reglamentaria la que con buena acción recorrió en 40" 4|5.

Atlanta

700 metros en 43"

Esta pupila del stud La Alianza que cuenta con una corrida le 1'47" los 1700 metros, intervendrá en la prueba inicial del domingo próximo, donde si responde a dicha corrida puede poner en jaque a Ceci y Punta Chica, que se perfilan como las candidatas más aceptables de la carrera. Naciano Moreno piensa, con la hija de Druid, quebrar la guigne que lo persigue desde hace rato.

Piloteada por Carabajal y apareada a Effendi, con Sebastián Ruiz, fué ensayada ayer mañana sobre setecientos metros los que recorrió sin ser mayormente exigida, en 43" clavados.

Jacobín

600 metros en 33" 4|5

El pensionista del stud Villanueva, que hace tiempo se encuentra alejado de las lucha hípicas, ha ganado mucho en aspecto y energías, y por la forma de conducirse en sus ensayos privados, deja entrever que no está lejano el día en que hará su reaparición en público, y pueda sacar airosos los colores que defiende.

Ayer de mañana hemos tenido oportunidad de ver al hijo de Amsterdam en la cancha, mientras era sometido por su peón a un trabajo sobre la partida de 600 metros, distancia que recorrió con buena acción en el estupendo tiempo de 38" 4|5!

Jacobín ha completado de nuevo su forma y no dudamos que muchos serán los triunfos que podrá obtener en los encuentros que se le hagan disputar.

Matto Grosso

700 metros suave

Este descendiente de Craganour que termina de producir una discreta performance al escoltar a El Dante a escasa distancia, continúa en el buen estado que se le conoce y volverá a ser de la partida en el handicap de velocidad del martes próximo (feriado) donde lleva grandes probabilidades de sacar airosos sus colores.

Piloteado por Lema fué ejercitado ayer mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser exigido.

Democracia

800 metros en 47" 3|5

La pensionista del stud Círculo de Armas ya se encuentra en perfectas condiciones de training y reaparecerá en público en el clásico Chile, a disputarse el 13 d noviembre próximo, donde llevará como adevrsarias de consideración a Fiducia y Retahila, a las que puede poner en apuros si responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

Conducida por Lema fué ejercitada ayer mañana sobre ochocientos metros, los que cubrió con buena acción en 47" 3|5.

Delicatesse

1000 metros en 59" 2|5.

La hermana de Dijital reaparecerá en el clásico Selección que se disputará el domingo y donde puede correr muy discretamente a juzgar por sus ejercicios.

Carabajal la ensayó apareada a Gran Sujeto con Borean, cubriendo 1000 metros en 59" 2|5 desde los 1400 metros a los 400 metros.

Souville

1000 metros en 59" 2|5

El hijo de Verdún ha seguido en óptimas condiciones después de haberse tirado el lance los de su ecurie en el Nacional. Y como en sus ejercicios se conduce con regularidad ha de reaparecer en una de las próximas reuniones donde es de tenerlo en cuenta.

Fenucci le hizo cumplir 1000 metros de ensayo empleando 59" 2|5.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntafi y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Ranquelino

800 metros en 47" 3|5

Es el hijo de Irigoyen un buen candidato en la prueba final del domingo donde con 48 kilos ha de poner en apuros a los favoritos.

Juan Fernández lo ejercitó en partida al freno de 800 metros distancia que recorrió en 47" 3|5.

Montaraz

700 metros en 40" 3|5

El hijo de Mouchette que, como informáramos días pasados, cuenta con una corrida de 1'38" la milla, viene siendo ejercitado con regularidad, pero no hará su debut hasta el 6 de noviembre próximo en la prueba reservada a los perdedores, donde desde ya puede anticiparse que obtendrá un fácil triunfo. Su ecurie ha resuelto presentarlo ese día porque como también se disputará el Premio Pellegrini, quiere que su victoria sea presenciada por el enorme público que acudirá ese día al hipódromo.

Dirigido por Mingo y apareado a Mariosa con el aprendiz Peña, fué ensayado ayer mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 40" 3|5. Debemos dejar constancia que este ensayo lo hizo al freno.

Ejercicios de ayer

OSTENTADORA. — La pupila del stud Gran Muñeca fué medida por el peón sobre 1000 metros. Empleó 1' 2|5.

BERENJENAL. — Conducida por M. de Biasi el pupilo del stud Verdún descontó la partida de 700 metros en 42" 3|5.

HUELCUPEN. — El pupilo del stud Sportman que tiene buen programa por delante, fué medido por el jockey Capra apareado a un compañero que piloteaba Lanatti, sobre un kilómetro. Pasó en 1 minuto.

JUGLAR. — Con R. A. Carabajal, el pupilo del stud F. de Alvear fué medido sobre 700 metros, distancia que descontó en 41" 2|5. Anda repuntando mucho.

ADMIRABLE—Conducida por su peón la pupila del stud El Talar cubrió 700 metros de partida en 40" 3|5.

El ensayo fué en la pista chica.

CHANSON. — Con Sebastián Ruiz cubrió 700 metros en 43".

La defensora del stud La República no demorará en reanudar su campaña.

GAITERA. — Con R. V. Lanatti la hija de Coruña fué medida sobre 700 metros.

Empleó 41" en cubrir la partida, la hermana de Muñeira.

BOTIJA. — Con A. G. Borean el petizo del stud La Capital fué medido sobre 600 metros empleando 35". Siempre veloz el hijo de Poitagüé.

ROSY QUEEN. — Con R. Pelletier la pupila del stud Los Rosales fué ensayada sobre 700 metros.

Empleó 41" 4|5 en descontar la partida.

MATCHLIGHT. — Con T. N. Fernández la pupila del stud Las Víboras fué medida sobre 700 metros.

Matchlight empleó 40" 4|5.

SOGUITA. — Quinteros se apiló esta mañana en la pupila del stud El Naranjo y la hizo emplear sobre 700 metros de partida.

La tordilla descontó la distancia en 43" dos quinto.

FARMAN. — Jineteada por Arcuri el hijo de Old Man cubrió 800 metros de partida.

Empleó 47" 4|5, demostrando ser el veloz de siempre.

BUENA FE. — Con Sebastián Ruiz "up", la pupila de Felipe Vizcay cubrió 1000 metros en 1'1" 2|5.

No tarda en abandonar la categoría de perdedora.

TABOBA. — Con M. Lema el pupilo del stud Montiel fué medido sobre 800 metros empleando 48" 1|5 en descontar la distancia.

MUSULMAN. — Con M. Lema y a la par de FLORISTA con el peón, cubrió 700 metros en 42".

TARTARIN. — Con Pelletier "up" el hermano de Tesón descontó del lado opuesto a las tribunas 700 metros.

Tartarín cubrió la distancia en 41" 4|5.

GRAND COURONNE. — El pupilo de Rosendo Aquino fué medido por el chico Crrego sobre 600 metros a la par de PASO DOBLE con Santiago Gómez. El ensayo fué al freno.

YACANTO. — Con Altamiranda "up", el pupilo del stud Don Alfonso descontó la partida de 700 metros en 41" 2|5.

BOCHADOR.—Con Rivero este "crack"







de talabartería fué ensayado sobre 700 metros, empleando 41" 2|5 en la distancia. Tarda en repuntar el pupilo del stud Provincial.

ESCORPION. — Conducido por el peón el roncador se ensayó sobre 700 metros. Empleó 41" 2|5.

TRIPITAS. — Conducido por R. V. Lanatti el pupilo de Florindo Catapano descontó 1000 metros en 59" 2|5.

KIM. — Con el aprendiz Emilio Ruiz el pupilo del stud Trepén fué ensayado sobre 800 metros.

Le tomamos 48" 1|5.

MATE PASTOR. — Con Quinteros "up" el tres años fué medido sobre 700 metros. Mate Pastor empleó 42" en la distancia.

EL MALACATE. — Con Altamiranda El Malacate fué medido sobre 700 metros. Empleó 41" 2|5.

DIANTRE. — Con Torrilla tendió la vuelta al galope.

IMPERIALE. — Conducida por R. A. Carabajal la pupila del stud La Jorgelina descontó la partida de 800 metros en 49".

TIEPOLO. — Con M. Lema el pupilo del stud Montiel cubrió 800 metros de partida en 50" 2|5.

FLORIPON. — Con R. A. Carabajal y a la par de Chingola con de Biase, cubrió 800 metros en 48".

MANUA - MAUSER. — Estos dos campeones piloteados el primero con Grassi y el segundo por Rivero, cubrieron 700 metros en 41" 2|5.

ZIEM. — No tardará en rehabilitarse del último papelón. Dirigido por el peón recorrió setecientos metros suavemente.

NEXT ex ROLDAN. — Conducido por Sebastián Ruiz cubrió setecientos metros en 40" 4|5.

IMPRESION. — Piloteada por el peón fué ensayada sobre seiscientos metros, los que recorrió en 34" 1|5. No tardará en abandonar la modesta categoría.

FASCINADORA. — Dirigida por Greme fué ejercitada sobre setecientos metros que cubrió suavemente en 43" 1|5.

MANDASAYA. — A las órdenes de Serapio U. Morales recorrió mil metros con buena acción en 59" 4|5.

GUILBERT. — Conducido por el aprendiz Ferrari fué ensayado sobre la partida reglamentaria que recorrió en 41" 2|5.

Codiciosa — Pan Francés

600 metros en 35"

Ambos pupilos de Naciano Moreno conservan el buen estado de preparación que se les conoce, y en los respectivos encuentros que tienen a cumplir el próximo domingo, pueden llegar a figurar en los primeros puestos.





Conducidos por T. N. Fernández y S. Ruiz, fueron trabajados ayer mañana en la partida de 600 metros, cubriendo la expresada distancia con buena acción y final parejo en 35".

En su caballeriza creen que con un poco de suerte pueden sus pupilos adjudicarse las pruebas que van a disputar.

Carlovingio — Muley

1000 metros en 59" 1|5

Aunque se encuentran al cuidado de distintos entraineur ayer fueron ejercitados en pareja, recorriendo 1000 metros con tren de carrera en excelente estilo.

Dirigidos por Fenucci y Arcuri recorrieron la citada distancia en 59" 1|5.

Carlovingio y Muley intervendrán en las reuniones del Domingo y Martes.

Prócida — Semblanza

800 metros en 48"

Estas pupilas de la Petite Ecurie—sección Pío Jaen — lucen excelente estado de preparación y pueden aportar a los colores blanco y oro nuevos triunfos.

Dirigidas por Fenucci y R. Pelletier respectivamente, cumplieron ensayos moderado de 800 metros en 48".

Semblanza iniciará su campaña el domingo.

Hipódromo de San Martín

La reunión del domingo próximo.

Estarán de parabienes los catedráticos habitués del hipódromo del Norte, pues en la semana que viene tendrán tres reuniones: domingo, martes y domingo; todo esto siempre que no llueva.

El programa es interesante en todas las carreras vemos anotados animales regulares de las pistas de Palermo que correrán por primera vez en San Martín y de Temperley, los que se medirán con los parejeros locales.

En la primera carrera nos encontramos con Triplepatte, el del doblete fallado, debe ganar su primer carrera en aquel hipódromo; anda mucho.

Steam puede mejorar su última carrera, corrió con muchos contratiempos.

Smile anda amagando un lance, en cuanto la descuiden los calotea.

Excellenza no es mala carta, el domingo pasado corrió bien.

En el premio Adonis son varios los animales con chance. La Tapera y Rómulo están en Temperley, deben correr allá el domingo.

La Vieja se ha largado a correr, puede imponer condiciones.

My Victory es un gran candidato, debutó ganando en estilo clásico, es un gran pingo.

Pancholds Willie hizo muy buenas carreras en La Plata, pueed tenerlos apurados.

Montañés ha perdido dos carreras de mala suerte; es el más autorizado para ganar.

Mago no es mal candidato; corrió bien en su última presentación.

Premio Fantoche. Sobre 1400 metros se disputarán la prima caballos de altas calidades.

Obi parece que está jugando a las escondidas, en Temperley se hace llamar Ibirrio. ¿Qué ocurre con Obi?

Arla es muy ligera. Si aguanta el tiro puede salir airosa.

Diamond Red reaparecerá con una buena corrida; es un serio candidato.

Kety Doyle se ha largado a correr en forma alarmante, venderá cara su derrota.

Chacotón por las carreras que viene produciendo es el candidato lógico; puede conquistar la victoria, está corriendo mucho.

Titta Ruffo opondrá seria resistencia.

Premio Spedit. — Sobre 1000 metros es esta carrera, la que se encuentra abierta a toda pretensión puesto que todas las drogas son de fuerzas parecidas.

Last Stroke se ha largado a correr, es de no descuidarlo; Coq Gaulois hará su rentrée luciendo un alto grado de preparación, se ha compuesto mucho, aumentando energías y velocidades.

Caracolillo está amagando un lance, en cuanto lo descuiden primero el; Campana puede sonar con un buen sport.

Si Montañés corre en esa carrera sale de perdedor, es lo mejor del lote y anda corriendo una enormidad, ha perdido dos carreras de mala suerte.

Premio Florcita. — Hará las veces de clásico, interviniendo los mejores caballos de la localidad.

Volunteer va muy pesado, no creemos que en 2200 metros se permita el lujo de dispensarle 10 kilos a Scratcho que termina de ganarle a Triplepatte y Querendona, después de emocionante lucha; es en consecuencia, el tordillo el candidato más autorizado para ganar.

Monnaie d'Or por lo liviana y su segundo del domingo pasado, es muy seria enemiga, anda corriendo mucho y conviene no descuidarla.

Williams con el reposo se ha compuesto mucho, teniendo una corrida de 2'10", tiempo recomendable.

Epsom, a peso igual de Volunteer le puede ganar; el petizo anda mucho.

La carrera de Microbio II nos pareció falsa, no sería nada extraño si lo viéramos entrar primero.

Chacotón si es presentado puede resultar la sorpresa.

Premio Chonguito. El caballo del nombre del premio ha producido muy buenas carreras, es serio enemigo.

Remolcador será el favorito y costará vencerlo; está largándose a correr.

Tabernero es gran candidato, en privado anda mucho, la cuestión es saber como va.

Ardagh siempre figura, es un lance muy probable.

Dará término a la reunión una carrera sobre 1600 metros.

Zuccarelli ganó en su última presentación; es muy serio enemigo, recién se está largando a correr.

Si Titta Ruffo corre en ésta dará más importancia a la prueba, elevando las cotizaciones.

Triplepatte es capaz de correr en doblete y puede ganar.

Son los nombrados los más autorizados para ganar, no creemos que los otros anotados estén delante de aquéllos.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Old Boy, distancia 1300 metros —Ponchazo 56 kilos, Gañán 54, Gamboló 54, Triplepatte 54, Leicester 54, Steam 54, Smile 53, Cardalero 49, Colhué 48, Nonga 48, Excellenza 46, Dragonera 46.

Premio Adonis, distancia 1000 metros —Gamboló 56 kilos, My Victory 55, Pancholds Wille 55, La Vieja 53, Mago 52, La Tapera 52, Rómulo 51, Chiquillo 49, Montañés 47, Mojarra 47, Kama 45.

Premio Fantoche, distancia 1400 metros —Aria 57 kilos, Chacotón 57, Titta Ruffo 56, Jipi Japa II 53, Pincita 51, Obi 49, Ketty Doyle 48, Diamond Red 44, Capri 40, Norabuena 40.

Premio Spedit, distancia 1000 metros—Last Stroke 56, Caracolillo 56, Taine 56, Fajador 56, Zapador 56, Coq. Gaulois 56, Nobleness 54, Campana 54, Eleodora 54, Bota de Potro 54, Agata 54, Animosa 54, Director 52, Cadelian 52, Irrinsi 52, Montañés 52, Ofrenda 50, Resuelta 50, Morismona 50.

Premio Florcita, distancia 2200 metros —Volunteer 61 kilos, Old Green 47, Epsom 61, Chacotón 57, Microbio II 53, Williams 51, Scratcho 51, Lapislázuli 50, Monnaie d'Or 45, Quintuay 44.

Premio Chonguito, distancia 1500 metros—Chonguito 52 kilos, Lonco Huacá 52, Constantino 51, Remolcador 51, Tabernero 49, Metz 49, Norabuena 48, Ardagh 48, Escolta 45, Sufficit 44.

Premio Chonca, distancia 1600 metros —Titta Ruffo 52 kilos, Zuccarelli 51, Triplepatte 48, Eneas 48, Lamento 46, Constantino 46, Sapeur 46, Broquel 46, Pelegrina 44, Awl 44.

LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
21	—
16	—
—	11
CERO	
—	17
—	8
—	17
23	—
23	—
—	17
—	22
—	6
23	—
7	—
—	8
—	2
16	—
—	11
5	—
—	15
—	33
9	—
12	—
16	—
—	6
32	—
12	—
—	28
14	—
14	—
—	26
12	—
25	—
14	—
—	15
—	20
32	—
16	—
—	24
—	28
16	—
3	—
—	33
—	4
—	13
23	—
30	—
21	—
—	28
—	33
—	35
18	—
19	—
19	—
—	28
—	2
36	—
36	—
3	—
18	—
—	6
—	33
—	6
7	—
—	33
—	28
—	8
—	13
34	—

Col.	Neg.
—	10
—	4
—	31
32	—
18	—
—	33
—	11
—	17
36	—
16	—
12	—
14	—
CERO	
—	17
—	10
16	—
34	—
9	—
—	4
—	29
—	17
—	28
—	6
—	35
18	—
—	2
18	—
19	—
32	—
—	20
—	4
34	—
—	4
—	22
—	29
14	—
—	8
—	15
—	2
32	—
34	—
30	—
21	—
CERO	
CERO	
16	—
21	—
25	—
—	22
—	15
30	—
16	—
16	—
21	—
19	—
12	—
34	—
23	—
—	15
—	31
—	17
5	—
12	—
—	28
14	—
CERO	
—	33
32	—
1	—

Col.	Neg.
9	—
19	—
16	—
14	—
—	2
34	—
—	2
—	35
—	6
27	—
—	31
—	22
27	—
—	28
—	35
1	—
23	—
—	24
—	35
7	—
—	10
—	10
12	—
21	—
—	24
19	—
25	—
—	2
36	—
—	8
14	—
1	—
—	6
—	4
—	22
7	—
18	—
—	28
3	—
—	4
—	6
—	22
7	—
—	28
—	28
21	—
21	—
27	—
18	—
—	6
—	4
3	—
21	—
—	20
27	—
—	28
3	—
7	—
—	31
—	24
—	29
—	6
—	24
32	—
—	2
—	6
9	—
16	—

Col.	Ne.
CERO	
32	—
—	31
7	—
—	33
7	—
5	—
1	—
3	—
CERO	
30	—
—	11
—	11
CERO	
19	—
32	—
18	—
32	—
—	20
—	11
CERO	
23	—
—	10
12	—
36	—
—	20
14	—
7	—
—	33
1	—
32	—
—	29
16	—
30	—
9	—
—	15
—	33
—	28
—	28
34	—
CERO	
21	—
—	6
1	—
14	—
14	—
—	10
19	—
21	—
33	—
—	15
—	8
—	29
1	—
31	—
—	10
—	24
36	—
—	17
34	—
—	13
—	24
31	—
36	—
—	35
—	2
—	13
—	31
FINAL	

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo

Tiene su importancia el programa que la institución hípica de la provincia ofrece a los amantes de las luchas hípicas; todas las carreras han sido bien llenadas, lo que hace prever finales interesantes.

Hemos de pegarle una ojeada al programa, para despejar en algo la nebulosa y dar si posible fuera con los ganadores de todas las carreras, tarea ímproba, mas de resultados prácticos, para los apostadores. Al grano, que la paja la lleva el viento.

En la primera carrera nos encontramos con una caballada fler que se harán astillas sobre 1400 metros.

Sorel siempre es enemiga, a Cirilo... que... este... que... le... gusta... que tirar sus lances; al patrón no le gustan sports chicos.

Quicknes es muy ligera puede tenerlos apurados.

Fels está en la cúspide del estado y como su cuidador anda echando serena se le puede hacer.

Wellington, si es bien corrido, venderá cara su derrota; anda mucho en privado.

Modesta cuenta con una buena corrida; venderá cara su derrota.

Con L'Epatant andan buscando sport; si van derecho costará ganarlo.

Lastpool es buen candidato para un fierrazo.

En la segunda carrera hará su debut Rómulo, que el domingo pasado ganó su primera carrera en San Martín y si no extraña la pista, costará ganarlo. Jorge Ferro, después de un merecido reposo, hace su rentree luciendo un estado bárbaro; Picardi y Navas se corren una fija; ya andan pidiendo a cuenta por los mataderos de Lugano.

Randan Shot es serio enemigo, lo mismo Inventor, que se anda aproximando al disco.

La última defección de Fortunatus no nos convence, nos está palpitando que andan buscando sport.

Fresca correrá en aquellas pistas, no es mala carta.

Calandria está "Más Linda"; las dos pueden ganar, la primera está bajo la competente dirección de M. Fojo, que también cuida a Adonis.

La Tapera y Newmoon han corrido con éxito en San Martín. Son serias candidatas, especialmente la última del francés-ítalo-criollo.

En la tercera nos encontramos con Ibirrio que se ha cambiado el nombre, pues es voz corriente en Témperley que es el Obi de San Martín; así que ya saben: si gana, que reclame el segundo y le quitan el premio ; quieren ir a meter gato por liebre, como si fuera el hipódromo de Pergamino, donde Capitán Sarmiento se hace llamar Ladrón.

Melani es una carta brava. Parnnasienne puede ganar; Tout de Suite se anda aproximando al disco. Caupolican anda mucho, sabemos que les gusta la carrera.

El Premio Vera, sobre 1800 metros, resultará interesante por la clase de competidores.

Oberdan es lo mejor del lote; está bien tendido; Maorí termina de ganar, puede terciar con éxito en la contienda; con Sin Rencor buscan sport; Scupabal, Coronel Pringles y Bertolducho, tienen chance.

Premio Verdolaga. En 1000 metros se disputarán la prima los animales más veloces. Radina puede ganar; Vixon defeccionó el domingo pasado sin saber a qué atribuir, su cuidador, la derrota; no será extraño que gane.

Nueva York reaparece bien calefateada; se le puede hacer el doblete al paisano Navas.

Irredenta se fugó de San Martín donde ha producido buenas carreras; costará ganarla, es de 59" los 1000 metros.

Abuelita puede volver a ganar; está en tiro y corre mucho.

Flor de Cardo está corriendo una enormidad, puede continuar la serie.

Intruso conserva su estado; siempre es enemigo.

Urópigo corre como un loco; mas si van derecho con Zepelín II tendrán que marcar un gran tiempo para ganarlo.

La que puede dar un buen despunte es Prise, tiene una corrida de 1'7" 3|5 sobre 1100 metros.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Venesia, 1400 metros. — Sorel 58 kilos, Fels 56, Triestina 55, Quickness 55, Wellington II 54, Baulito 52, Barrilucio 52, Matador 52, Scandale 52, Humber 52, Jaranero 52, Risueño 52, Modesta II 51, Katriló 51, L'Epatant 50, Juguetón 50, Lastpool 49, Seria 48, Huayra 48, Charleroi 48.

Premio Venezuela, 1200 metros. — Rómulo 56 kilos, Ramdon Shot 56, Inventor 56, Jorge Ferro 56, Mazo 56, Locatelli 56, oCat III 56, Fortunatus 56, Busca Vida 56, Gran Galeotto 56, Camorrero 56, Morisco 56, Fresca 54, Maledetta 54, La Paraguaya 54, Historieta 54, Muschinga II 54, Onda Real 54, Calandria 54, Más Linda 54, La Tapera 54, Newmoon 54.

Premio Ventolina, 1300 metros. — Cher Up 56 kilos, Influyente 56, Tout de Suite 56, Murciélago II 56, Rodemensio 56, Caupolicán 56, Pedigüeño 56, Cachilo 56, Ibirrio 56, Melani 54, Primrose Girl 54, Parnessienne 54, Temeraria 54, La Trilla 54, Merengada 54.

Premio Vera, 1800 metros. — Coronel Pringles 57 kilos, Agaceur 57, Scupabal 57, Oberdán 57, Bertolducho 57, Sin Rencor 57, Don Yó 57, Sol de Mayo 57, Maorí 57, Elin 55, Linda 55, Rojero 54.

Premio Verdolaga, 100 metros. — Radina 56 kilos, India Blanca 56, Predilecta 56, Victoire 56, Irredenta 56, Marítima 53, Vixen 53, Nueva York 53, La Marítima 53, La Tropera 53, Sisa 53, Abuelita 53.

Premio Vergonzosa, 1100 metros. — Nelumbo 61 kilos, Flor de Cardo 59, Intruso 58, Zeppelin II 56, Castelar 56, Urópigo 55, Afufa 53, Gentleman 51, Conroi 51, Espineso 51, Toto XII 51, Maldito Tango 50, Criollito 50, Aníbal II 48, Cabañal 48, Prise 48, Tío Lila 48, Mazamorra II 48.

Hipódromo de La Plata

Programas completos, depurados de forfaits, para las reuniones de los días 30 del corriente y 1o. de noviembre:

DIA 30.

Premio Warden, distancia 1400 metros: Zahén 56 kilos, Frívolo 56, Mutineer 56, Royal Star 56, Ginés 56, Amabilis 54.

Premio Warrior, distancia 1600 metros: Lance Grande 57 kilos, Prisca 55, Cerilla 55, Telilla 55, Mandatario 54, Emigrant 54, Edil 54, Basilisco 54, Festivo 54, Rómulus 54, Fil d'Acier 54, Puno 54, Don Jaime 54, Diamantita 52, Lechuga 52.

Premio Wavy, distancia 1500 metros: Olfato 56 kilos, Sangre Noble 56, Marino 56, Lobizonte 56, Ciervo 56, Big Bug 56, Fanático II 56, Malvón 56, Subalterno 56, Lord Cecil 56, París Sport 56, Step Lively 56, Zorrastrón 56, Irónico 56, Dandy 56, Campechana 54 Dóndevas 54, Bailarina 54, Jabonera 54, Causerie 54, Rejilla 54.

Premio Wilde, distancia 1400 metros: Marol 57 kilos, Mimoso 57, Perybebuy 57, First Bud 55, Mary Pickford 55, Opio 54, Mapamundi 54, Petit Cheri 54, Mostrador 54, Valtaigne 52.

Premio Wilmina, distancia 1600 metros: Glotón 62 kilos, Petillant 60, Porvenir 54, Pegual 49, Dyck 48, Litógrafo 48, Rodador 46, No Se Sabe 45, Tesonero 44.

Premio Winged, distancia 1600 metros: Epigrama 57 kilos, Nona 55, Chelina 51, Dura 51, Frontina 51, Moscovita II 51, Criolla Pura 46, Malévola 43, Flor Dorada 43.

Premio Woodman, distancia 2300 metros: Quirno Costa 60 kilos, Norton 59, General Haig 57, Jónico 57, Clarín 55, Everllac 52, Nut Cracker 52, De Luca 49.

DIA 1o.

Premio Achicoria, distancia 1400 metros: Fregonard 56 kilos, Frívolo 56, Mutineer 56, Maléfica 54, Amábilis 54, Diablette 54.

Premio Adán, distancia 1300 metros: Viento Fresco 57 kilos, Kintaró 57, El Palenque 57, Emigrant 57, Edit 57, Festivo 57, Romulus 57, Don Jaime 57, Lip Labor 57, Roulis 57, Malévola 55, Chula Real 55, Diamantita 55, Limián 55.

Premio Adelfa, distancia 1300 metros: Susie 57 kilos, La Pace 57, Viuda Alegre 57, Valtaigne 57, Nimecha 57, Danzarina 54, Lodoletta 54, Morning 54.

Premio Adelita, distancia 1400 metros: Opio 57 kilos, Mapamundi 57, Petit Cheri 57, Baboso 57, Valgris 57, Mostrador 57, Fanático II 54, París Sport 54, Zorrastrón 54.

Premio Adib, distancia 1700 metros: Mandatario 56 kilos, El Baqueano 56, Criolla Pura 56, Telilla 54, Aquelarre 54, Basilisco 54, Puno 54, Royal Star 52.

Premio Adivinanza, distancia 1400 metros: Epigrama 57 kilos, Nona 55, Petite Folle 54, Dura 51, Frontina 51, Iluminada 51, La Chaplinska 47, Prisca 45, Naranjada 43.

Premio Agasajo, distancia 1600 metros: Porvenir 57 kilos, Kakay 56, Serrano 56, Pegual 52, Lampione 50, Mederic 48, Moña 48.

Football y todos los demás deportes

¿Terminará el gran certamen el domingo próximo?

El match entre argentinos y uruguayos resulta el de más difícil pronóstico de todos los realizados

La asombrosa espectativa que reina, está bien justificada

Ni si se hubiera preparado expresamente, el campeonato sudamericano de football, que está en las últimas, habría obtenido el éxito múltiple que estamos viendo. Un aficionado nos decía ayer, que ni si la Confederación Sudamericana o la Asociación Argentina hubiesen arreglado la realización del certamen, fijando los resultados que habrían de obtenerse en cada partido, se habría conseguido presentar una forma que provocase la espectativa que todos los encuentros han evidenciado. En primer lugar, nadie, por más descaradamente que se hubiese realizado la maniobra, habría pensado en hacer ganar a los paraguayos en el match contra los uruguayos; nadie, tampoco en las mismas condiciones hubiese hecho llegar a los argentinos al match final sin haber sufrido siquiera un empate, porque indudablemente este hecho hubiese puesto al descubierto la maniobra. Y sin embargo, todo ha ocurrido, en tal forma que



Los que participaron del paseo al Tigre en pose para "Crítica" después de haber comido.

tan en ayunas estuvieron los aficionados el día antes de realizarse el primer encuentro, como lo estarán el día antes de realizarse el último.

A esta conclusión, ha hecho llegar sin duda, la defección de un partido a otro de los equipos que intervinieron en el campeonato. Los paraguayos que encontraron débiles a los uruguayos; los brasileños que vencieron con facilidad relativa a los paraguayos; los uruguayos que desenvueltamente se acreditaron el triunfo frente a los brasileños; los argentinos mismos que vencieron a los paraguayos en forma que no podía preverse, todo esto, aun cuando confirma la razón que existe para decir que en football no hay lógica, se ha producido esta vez en forma realmente inesperada.

Los brasileños que comenzaron jugando brillantemente con los argentinos, ratificando su performance frente a los paraguayos, decayeron en su último match con los uruguayos. Los paraguayos que fueron la sorpresa de este campeonato como consecuencia de su primer triunfo, defeccionaron para no tener tiempo a rehabilitarse. Los uruguayos, consiguieron reaccionar a tiempo como lo demostraron el domingo último y los únicos que actuaron con más regularidad, fueron — hay que hacerlo constar — los argentinos.

Debiera esperarse por consiguiente, que el domingo próximo, defeccione alguno. Si en cinco partidos se ha producido el caso, cabe esperarlo también en el sexto.

Pero no creemos que suceda algo anormal. Estamos convencidos, ya que todo se ha puesto de acuerdo para dar realce a este grandioso certamen, que lo único que falta es el broche de oro para cerrarlo dignamente y que habrá de producirse con la lucha sensacional de argentinos y uruguayos. Aquí no defeccionará ninguno de los rivales; los dos se presentarán agigantados, multiplicados en su entusiasmo, en el desarrollo de sus recursos, y en todo lo que de sí puedan otorgar, para brindar el éxito a los colores que defenderán.

Será el del domingo, no se dude, un match estupendo, un match como posiblemente nuestros aficionados jamás han visto. Además de todos los motivos que existen para esperar de argentinos y uruguayos una lucha de sensación, deben contarse los que provienen del actual certamen sudamericano que no son por cierto los más insignificantes.

No queremos pedir a nuestros jugadores que al pisar la cancha piensen en la grandiosa manifestación que intervendrán defendiendo los colores deportivos argentinos; no queremos insinuarlos ni siquiera que bajen a la liza con disposición de responder a la confianza que todos depositamos en ellos, como consecuencia de la otorgación de una tarea de la más grande responsabilidad. Y no queremos hacerlo, precisamente porque sabemos, estamos íntimamente convencidos que darán todo lo que poseen, para el más amplio éxito de los colores deportivos de nuestra patria.

Con esta fe en nuestros footballers, esperaremos el domingo la lucha más sensacional que jamás nos ha presentado el deporte.

Trenes especiales que correrán el domingo desde el Rosario.

Ayer ya hicimos presente que en el Rosario existe gran interés en presenciar el match final del campeonato y que eran numerosos los aficionados que se aprestaban a llegar hasta esta capital.

Las gestiones que se venían realizando ante la gerencia del ferrocarril Central Argentino, han obtenido completo éxito y el domingo correrá un tren especial que saldrá de Rosario a las 7.15 de la mañana para llegar a ésta a las 11.50. de Retiro a las 19.05 para llegar a Rosario a las 23.35.

Los precios de los boletos serán rebajados, siendo válidos únicamente para el tren especial.

Se espera que la gerencia del Central Córdoba, resuelva en el día de hoy hacer correr igualmente otro tren especial.

La hermosa fiesta de ayer en los riachos del Tigre.

Fué fuera de duda interesante la excursión a los riachos del Tigre, después de recorrer varias horas en lancha por las islas, la comitiva se dirigió al recreo La Espera, donde les esperaba un suculento almuerzo.

La concurrencia se diseminó jugando a las bochas unos, pescando y jugando al sapo otros y los más milongueros se dedicaron a bailar en un amplio salón, donde pudo apreciarse una notable orquesta típica dirigida por el notable compositor y maestro José Martínez, acompañado por los músicos Maffia, Buglione, Cosenza, Pitillo y otros que no recordamos. Fué de apreciar un número interesante a cargo del celebrado Cosenza, que amén de ser un buen músico, posee unas dotes espléndidas para imitar a Frégoli. Fué la nota cómica de la tarde.

Los argentinos siguen preparándose.

Los argentinos para el match decisivo del gran torneo, siguen su metódica preparación, a la espera de la hora sensacional de medir sus aptitudes con el conjunto celeste.

Ayer en el field de Barracas, o sea en el mismo donde se dilucida el Campeonato, llevaron a efecto una espléndida práctica que sirvió para demostrar el insuperable estado de los campeones albicelestes.

Todos se han sometido a un severo entrenamiento. — Aun no se puede adelantar cuál será el equipo. — En el equipo argentino, tomará parte el jugador López del Boca, cuyo asunto con los dirigentes asociacionistas ha sido virtualmente terminado en forma amistosa.

Claro está que resulta imposible hacer afirmaciones. Faltan muchos días y lo imprevisto surge con frecuencia. Pero se puede adelantar que la constitución más probable de los elencos, será esta:

Argentinos: Tesorieri, Celli y Bearzotti; Solari, Delavalle y Elli, Calomino, Libonatti, Saruppo, Echeverría, y González.

Uruguayos: Belouta; Benincasa y Foglino; Marroche, Zibecchi y Broncini; Pérez Romano, Piendibene, Casanello y Cámpolo.

El sábado se realizará un banquete en honor de los referées.

En el restaurant "La Sonámbula' se realizará el sábado próximo el banquete que la A. A. de Referees ofrece a los referees extranjeros que han actuado en el campeonato sudamericano. Será una hermosa fiesta de confraternidad que servirá para estrechar vínculos con los referées sudamericanos.

La Asociación Argentina ha resuelto acuñar medallas conmemorativas del gran certamen, que serán entregadas a los jugadores delegados y referées que han actuado en él.

Un desagravio al referée argentino señor Servando Pérez.

La actitud inconsulta de la delegación uruguaya al recusar a Servando Pérez, ha tenido la virtud de indignar a toda persona decente.

La asociación de Referées en su última sesión tomó la resolución siguiente:

Hacer público que el agravio inferido al Sr. Servando Pérez por la representación Uruguaya que interviene en el campeonato Sud Americano de Football no alcanza a menoscabar su moral deportiva y lamentar la actitud tan antideportiva de esa representación en esta emergencia.

La terna asociacionista para el comité mixto

Los candidatos asociacionistas para integrar el comité mixto de emergencia que dirigirá el football, serán los doctores Cantoni, Jaunarena y Toulouse..

¿Lo aceptarán los amateurs?

Celli y Bearzotti nos visitan

Esta mañana recibimos la agradable visita de los dos backs argentinos Celli y Bearzotti, que venían a saludarnos.

Los dos excelentes jugadores se encuentran en un estado de ánimo excelente, y confían ampliamente en el triunfo argentino.

Que así sea.



Solo pican los bagres. ¡Que estrilo!

¿Qué nos cuenta, doctor?

Días atrás nos ocupábamos del concejal uruguayo doctor Sosa a raíz de ciertas declaraciones "poco amables' hacia la Asociación Argentina pues, poco antes de comenzar el Campeonato Sudamericano, nuestro hombre manifestó sin reticencias que la Asociación carecía de jugadores'" y de público también.

Nosotros ya hemos puesto en evidencia el ridículo en que incurrió el "faraón" oriental en lo que atañe a lo segundo, ya que los entradones colosales que registra cada match del campeonato Sudamericano es el mejor testimonio. Y como a cada santo le llega su San Martín, al doctor Sosa le ha llegado también el suyo y el segundo de paso sea dicho. Nos referimos a lo que la Asociación Argentina carece de jugadores.

El combinado porteño que bajó a Montevideo llegando a dicha capital en la mañana del domingo mismo para jugar horas más tardes con el team "B" de los uruguayos se impuso fácilmente por dos tantos contra ninguno, esto es,como lo dijo el "doctor" sin jugadores.

Pero si la Asociación no tiene jugadores, que se deja para los del otro lado. Aquí los argentinos, primeros en el campeonato sudamericano con todos los puntos jugados a su favor y sin ningún goal en contra: en Montevideo hacen un viaje de placer y se apuntan fiero, de modo que Sosa ha colocado en una situación alarmante a sus compatriotas porque situdos en un plano de inferioridad a los nuestros, el concepto a que se hacen acreedores, de acuerdo a la opinión del presidente del Peñarol, es harto pobre y desagradable.

Nos gustaría ver la cara que pone el "doctor" después de su estupendo aserto.. Garantido que a este paso, no ganaría a la quiniela ni apostando a los 100 números...

A todo esto: ¿qué nos cuenta doctor? Anímese y haga otras declaraciones análogas y lo nombraremos cabo... de libre macaneo.

Lito y Huracán jugarán el 6 de noviembre

Para el domingo 6 de noviembre se ha consertado este interesante encuentro de carácter amistoso.

El match se jugará en esta y en el field del club Huracán. Si el equipo de Lito responde a la fama de que viene precedido no dudamos que dado el poder del club Huracán, será este unos de los mejores encuentros del año.

Nueva Chicago v. Urquiza

En el field del citado en primer término se jugará el próximo domingo un encuentro amistoso entre estas dos instituciones.

El encuentro promete ser interesante dado la potencialidad de ambos conjuntos; este match se jugará a las 9 de la mañana, sirviéndose después del partido una suculenta chinchulinada, a los jugadores y miembros de ambas comisiones directivas.

Después del almuerzo saldrán en autos rumbo al field de Sportivo Barracas a presenciar el gran encuentro.

El gran partido del sábado en G. y Esgrima

COMBINADO DE ARGENTINOS - BRASILEÑOS PARAGUAYOS Y URUGUAYOS

Lo recolectado será a beneficio de los hospitales municipales

El Consejo Superior en atención al pedido formulado por el Concejo Deliberante y como un acto de homenaje a los ediles brasileños que son huéspedes de esta capital, ha resuelto disputar el sábado próximo un match a beneficio de los hospitales municipales de Buenos Aires, con la intervención de jugadores de todas las delegaciones que intervienen en el campeonato sudamericano de football.

Dicho encuentro se jugará en el field del club de Gimnasia y Esgrima a las 14 y 30 horas.

Los teams estarán así constituídos:

Azules: Kunz (Brasil); Mena (Paraguay) y Liotti (Uruguay); Fontana (Argentina), Díaz (Paraguay), y Alvarello (Argentina); P. Vianna (Brasil), Zoze (Brasil), Bermúdez (Brasil), Sosa (Argentina), y Polimeni (Argentina).

Colorados: Carnaval (Brasil); Presta (Argentina) y Monti (Argentina); Aragón (Argentina), Penna (Brasil) y Miranda (Paraguay); Pérez (Uruguay), Dannaher (Argentina), Ruival (Uruguay), Villazu (Uruguay) y Vera (Paraguay).

Suplentes: los jugadores argentinos Loncan, Salas, Rosado, Cartagenova, Araya y Vacaro.

Actuará de referee don Servando Pérez y como linesmen los referees Migliano y Repossi.

Será sin duda alguna, un partido interesantísimo. La composición de los equipos, así lo hace prever, aparte de que se tendrá ocasión de apreciar el valer de algunos jugadores extranjeros que no pudieron participar de los partidos oficiales, por diversas causas.

Tenemos por ejemplo a Mena, el mejor hombre de defensa, que traían los paraguayos y que no pudo actuar por haberse resentido durante una práctica.

Otro de los jugadores de quien se hablan maravillas, es de Bermúdez, centro forward brasileño, superior a Candiotta, según propias declaraciones de sus compañeros y que no jugó por ciertas rencillas suscitadas entre los componentes de la delegación brasileña.

Por otra parte, el fin altruista del match, ha de influír poderosamente para que nuestros aficionados hagan acto de presencia el sábado próximo en el field de Gimnasia y Esgrima.

Bermudez y Penna

En el combinado a jugarse el próximo sábado en el field del club Gimnasia y Esgrima, entre jugadores brasileños, argentinos, uruguayos y paraguayos, a beneficio de los hospitales municipales, debutarán estos dos buenos elementos paranaenses.

Seguros estamos que estos dos jugadores tendrán un lucido papel en el match del sábado.

Del primero sabemos que es un centro forward de grandes recursos, superior en mucho a Candiotta y del segundo podemos asegurar que es un dignísimo reemplazante de Afredinho. Esperamos que el ranún de Bermudez y el buen Penna no nos hagan quedar mal.

Un referée expulsado

La Asociación de Referées ha adoptado la siguiente resolución con respecto al incidente ocurrido durante el match de intermedia entre Sp. Boedo y Villa Ballester.

Considerando las graves denuncias presentadas a este Consejo, sobre Irregularidades cometidas por el Referée Sr. Ubaldo Raña y los clubs Sp. Boedo y Villa Ballester, se revuelve:

Suspender provisionalmente al citado referee hasta tanto el Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football se expida en este asunto, sin perjuicio de acumular datos y elevar el respectivo sumario a la consideración de la asamblea, a los efectos reglamentarios.

La Asociación de Referées se apunta con un poroto

La Asociación de Referees está dando señales de vida y eso nos satisface, tanto más cuando adopta una actitud decidida y enérgica en defensa de los fueros de sus asociados.

En su última sesión ha adoptado una resolución de importancia contra los jugadores expulsados, y que recientemente fueran perdonados por la Asociación Argentina.

Los considerando y fundamentos de la resolución dicen lo siguiente:

El consejo directivo de esta Asociación, entendiendo que los jugadores que se han hecho acreedores a la pena de expulsión por agresiones a los referees, no tienen a su favor atenuante alguno, por cuanto sus actos es obra de impulsos que no cuadran dentro de los sentimientos de verdaderos deportistas y velando por la integridad de las personas que actúan como referees, resuelve:

1o.—Que ningún jugador que hubiera estado sufriendo el castigo de expulsión por agresiones a referees en la fecha de fundación de esta Asociación (9 de junio de 1921), como así aquellos que se hubieran hecho acreedores a esa pena posteriormente no serán admitidos en los partidos que dirijan referees asociados.

2o.—Dar a conocer a las entidades directrices que esta Asociación no reconoce motivo alguno para que la expulsión recaída sobre jugadores que hubieran agredido a referees pueda quedar sin efecto o ser conmutadas, salvo el caso de una aplicación errónea de la citada pena; y

3o.—Apoyar y pedir muy especialmente a los referees que den fiel cumplimiento a esta disposición.

Está vez parece que la rebelión es cierta. Esperemos sus resultados.

Jugadores brasileños que nos visitan

Esta mañana estuvieron a visitarnos los jugadores brasileños señores Bermúdez y Penna, a fin de agradecer los conceptos elogiosos que ellos dicen hemos vertido sobre el equipo brasileño.

Los citados jugadores se muestran encantados de las atenciones de que han sido objeto durante su estada en esta ciudad.

Club Motociclista Nacional

La Comisión Directiva en su última reunión resolvió efectuar el Domingo próximo una excursión a Pilar, distante 52 Km. de la capital.

En caso de lluvia esta excursión se efectuará al vecino pueblo de San Isidro.

Se fijó como hora de salidas las 7 y 30 Lugar de reunión: Plaza 11 de Septiembre. Actuando los siguientes pilotos.

Capitanes de ruta: Amancio Fernández y Cayetano Tedeschi.

Pilotos zagueros: Leopoldo Fusinato, Nunciante Maddeo y Celestino A. Pellerano.

Club Deportivo América

GRAN CARRERA INTERNACIONAL DE 10.000 METROS POR LA DISPUTA DE LA COPA "AMERICA"

Se disputará el 4 de diciembre próximo

El Club Deportivo América —la prestigiosa institución que tan intensa labor ha logrado desarrollar en pro de los sport atléticos y una de las que cuenta con mayores y mejores simpatías. — no podría permanecer inactiva después de la realización del torneo de Primavera— y vuelve al campo de sus hazañas, con los mismos entusiasmos, para anunciar la realización de una gran carrera pedestre de carácter internacional, que indudablemente ha de hacer época en los anales del atletismo metropolitano.

Nos referimos a la segunda disputa de la gran carrera internacional sobre la distancia de 10.000 metros, libre a todo competidores representante de instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina y en la que podrán participar también, y a buen seguro lo harán. —los corredores licenciado por las Federaciones del Uruguay y de Chile.

La prueba, se llevará a cabo en las primeras horas de la mañana del domingo 4 de diciembre bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina y con el auspicio de la Confederación Argentina de deportes. Se ha elejido para hacer el recorrido, el trayecto comprendido entre Recoleta y Belgrano (ida y vuelta) por Avenida Alvear.

Si se considera el celo con que el Club Deportivo América prepara las pruebas, la garantía que ofrece a todos cuantos la disputan y la seriedad y corrección de las comosiones de carreras que siempre ha designado, no es difícil suponer, que el mayor de los exitos ha de acompañarlos en esta nueva empresa, que indudablemente no ha de desmerecer en nada a otras anteriormente disputadas.

Los premios que se adjudicaran a los vencedores, han de ser como siempre valiosos y de buen gusto. Consistirán en copas y medallas. Sirve de base a esta importantísima prueba, la gran copa de honor, dominada América, que fué donada el año pasado por el Honorable Concejo Deliberante, copa de alto valor,—que pasa a propiedad de la institución que por medio de sus representantes, obtenga mejor clasificación — dos años seguidos o tres alternados. — Al efecto, se establece una escala de puntos, asignándose cinco al primero — cuatro al segundo — tres al tercero — dos al cuarto — y uno al quinto. El año pasado, primera vez que se disputó el trofeo, fué adjudicado al Club Atlético Buenos Aires por haberlo obtenido con su corredor D. Elizard Menéndez. En aquella prueba, obtuvo el cuarto puesto en excelente forma el atleta rosarino Marino Figna, actualmente uno de los más temibles competidores en esa distancia.

Para participar en la disputa de las prueba, es requisito indispensable llenar el formulario de inscripción que está a disposición de los interesados en la Secretaría Bartolomé Mitre 2520 y abonar la cuota de inscripción fijada en $ 1. Socios del club: gratis.

Oportunamente, se darán mayores detalles sobre la realización deeste certamen, que como el año pasado, será coronado con un almuerzo general ha servido después de la prueba en un salón central.

Correo deportivo

García (Rosario). — El jugador Chambrolín no puede actuar, porque la lista de buena fe ya ha sido presentada.

Suárez Burgo. — Calomino es argentino.

Cursach. — ¿Ha leído CRONICA" de Rosario?

En nuestro poder obra el recorte.